(Ciencias Biológicas)

Tema: Genética I y II (leyes de Mendel y postmendeliana)

En 1865, un monje austriaco, Gregor Mendel (1822-1884), en una reunión de la Sociedad de Historia Natural de Brünn, dio a conocer los resultados de 8 años de estudios y análisis, pero su trabajo quedó en el olvido durante 34 años. A comienzos del siglo XX, se conoció a ciencia cierta sus experimentos, resultando ser el principio de la "genética", la ciencia de la herencia y la variabilidad.

HERENCIA:

La herencia es la transmisión de rasgos (estatura, inteligencia, color de piel, hoyuelos en la cara, etc.) de padres a hijos de generación tras generación.

GEN:

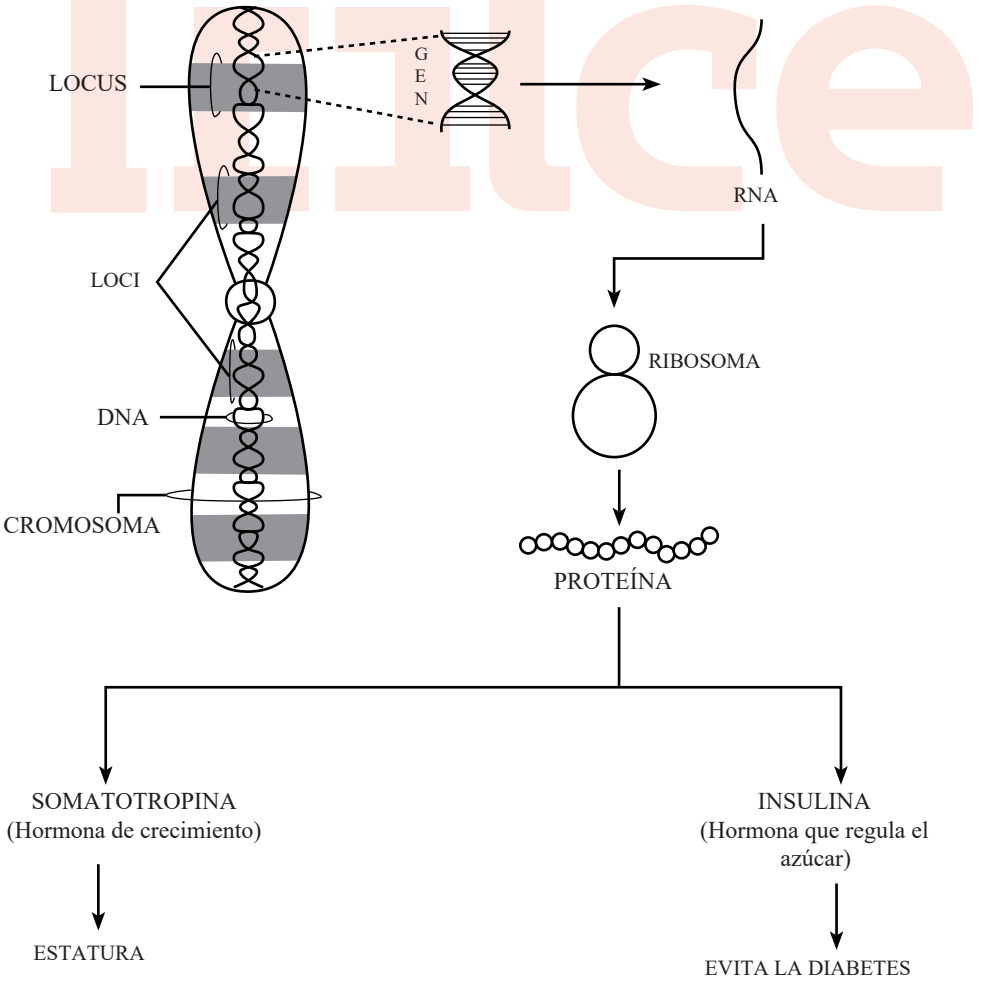
El gen es el responsable de la herencia. Es una porción de DNA que tiene la información para formar una proteína o polipéptido, siendo la proteína responsable del rasgo de un individuo.

***LOCUS*:**

El *locus* es el lugar del cromosoma donde se ubica un gen, es el espacio físico del cromosoma ocupado por un gen.

***LOCI*:**

El *loci* es el conjunto de *locus*, es el plural de *locus*.



prohibida su venta

ALELO: Es la variante o alternativa que tiene un gen. El alelo se representa con letras mayúsculas o minúsculas.
El alelo puede ser:

* Alelo dominante: A, B, C, D, E, F, G, ...
* Alelo recesivo: a, b, c, d, e, f, g, ...

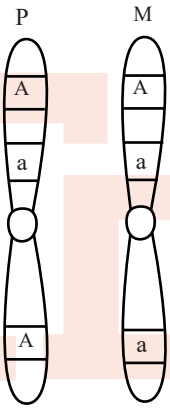
GENOTIPO: Es el conjunto de genes que tiene un individuo.
Con fines prácticos se representa para un rasgo, 2 rasgos o más rasgos.
El genotipo puede ser:

* Homocigote dominante: AA, BB, AABB, AABBCC, ...
* Homocigote recesivo: aa, bb, aabb, aabbcc, ...
* Heterocigoto / híbrido: Aa, Bb, AaBb, AaBbCc, ...

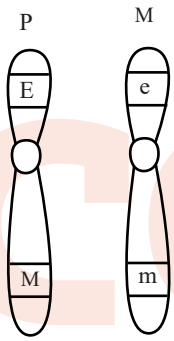
FENOTIPO: Es el conjunto de rasgos físicos y fisiológicos que tienen un individuo. El fenotipo depende del genotipo y del medio ambiente.

FENOTIPO=GENOTIPO+MEDIOAMBIENTE

CROMOSOMAS HOMÓLOGOS: Los cromosomas homólogos son cromosomas semejantes en tamaño, forma y constitución genética. Un cromosoma homólogo es paterno y el otro es materno.



CROMOSOMAS HOMÓLOGOS



CROMOSOMAS HOMÓLOGOS

HERENCIA MENDELIANA

Gregor Mendel (1865) experimentó con el *Pisum sativum* (arveja, guisante o chícharo) analizando 7 rasgos en dicha planta, y concluyendo con 2 leyes y un principio:

* 1.ª Ley: "De la segregación"
* 2.ª Ley: "De la distribución independiente"
* Principio de la Uniformidad

prohibida su venta

A la herencia mendeliana también se le denomina dominancia completa porque en el heterocigoto (Aa) el alelo “A” dominante domina al alelo "a" recesivo, quiere decir que se expresa el primer alelo.

Rasgo	Dominante	Recesivo
Tamaño del tallo	ALTO	BAJO
Color de la semilla	AMARILLA	VERDE
Forma de la semilla	LISA	RUGOSA
Color de la flor	PÚRPURA	BLANCA
Posición de la flor	AXIAL	TERMINAL
Color de la vaina	VERDE	AMARILLA
Forma de la vaina	INFLADA	CONSTREÑIDA

prohibida su venta

LEY DEL MONOHIBRIDISMO

P : AA x aa

F_1: Aa

$F_1 \times F_1$ Aa x Aa

Aa \ Aa	A	a
A	AA	Aa
a	Aa	aa

F_2 : AA Aa Aa aa

GENOTIPO: 1 : 2 : 1

FENOTIPO: 3 : 1

Trilce
prohibida su venta

LEY DEL DIHIBRIDISMO

P : AABB x aabb

F_1 : AaBb

F_1 x F_1 AaBb x AaBb

AaBb / AaBb	AB	Ab	aB	ab
AB	AABB	AABb	AaBB	AaBb
Ab	AABb	AAbb	AaBb	Aabb
aB	AaBB	AaBb	aaBB	aaBb
ab	AaBb	Aabb	aaBb	aabb

F_2 : 9 : 3 : 3 :1

ALBINISMO: El albinismo es la falta de pigmentación de la piel. Es un caso de dominancia completa. Está determinado por 2 alelos (A y a).

A ⟶ Pigmentación normal
a ⟶ Falta de pigmentación (albino)

A A, A a } Pigmentación normal
a a } Falta de pigmentación (albino)

Ejemplo: En una pareja, ambos heterocigotos, calcule la probabilidad de tener un hijo albino.

Aa x Aa

Aa / Aa	A	a
A	AA	Aa
a	Aa	aa

AA Aa Aa — PIGMENTACIÓN NORMAL; aa — ALBINO

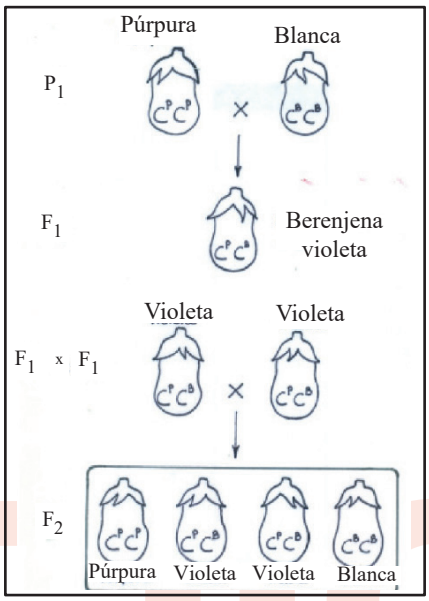
prohibida su venta

La genética postmendeliana comprende aquellas investigaciones realizadas después del redescubrimiento del trabajo de Mendel en 1901. Los biólogos pronto observaron que muchas características no se ceñían a la relación de dominancia - recesividad que Mendel había encontrado (por lo cual las proporciones clásicas 3:1 y 9:3:3:1 quedaban modificadas) y que existían muchas otras formas en las que los genes podían influir en el fenotipo de un individuo. A continuación, se describen las diferentes formas de herencia que se investigaron cuando los datos observados no se adecuaban en forma precisa a las proporciones mendelianas esperadas.

1. Dominancia incompleta

Se habla de dominancia incompleta, también denominada dominancia parcial, cuando la interacción entre los alelos de un mismo gen produce un fenotipo intermedio, es decir, el fenotipo del heterocigoto será intermedio entre los fenotipos de los homocigotos.

Ejemplo: Color del fruto de la planta de la berenjena. Cuando una planta homocigota que produce frutos de color púrpura C^PC^P se cruza con una planta homocigota que produce frutos blancos C^BC^B, toda la progenie F_1 será heterocigota y producirá frutos violetas C^PC^B.



Cuando las plantas F_1 se cruzan entre sí (C^PC^B x C^PC^B), la progenie F_2 produce 1/4 de frutos color púrpura (C^PC^P), 2/4 de frutos violeta (C^PC^B) y 1/4 de frutos blancos (C^BC^B). Esta relación 1:2:1 es diferente de la relación 3:1 que se esperaría observar si el color del fruto de la berenjena exhibiera dominancia completa.

♂ \ ♀	C^P	C^B
C^P	$C^P C^P$	$C^P C^B$
C^B	$C^P C^B$	$C^B C^B$

Cuando un rasgo muestra dominancia incompleta, las relaciones genotípicas y fenotípicas de la descendencia son iguales, porque cada genotipo tiene su propio fenotipo. Otros ejemplos: color de las flores de don Diego de noche (*mirabilis jalaPa*) y manchas de leopardo en el pelaje blanco de los caballos.

II. Codominancia

En este caso, el fenotipo de los heterocigotos no es intermedio entre los fenotipos de los homocigotos, sino que el heterocigoto expresa simultáneamente ambos fenotipos.

Ejemplo: grupo sanguíneo MN en la especie humana.

El *locus* MN codifica antígenos (glicoproteínas que proporcionan identidad química inmunológica) presentes en la membrana de los glóbulos rojos. A diferencia de las fuertes reacciones inmunitarias observadas en los grupos sanguíneos ABO y RH, el sistema sanguíneo MN no produce reacciones de importancia clínica, por lo cual no se le toma en cuenta durante las transfusiones sanguíneas. El *locus* MN contiene dos alelos: el alelo L^M, que codifica para el antígeno M y el alelo L^N que codifica para el antígeno N. Si dos padres homocigotos - uno con el grupo M (L^ML^M) y el otro con el N (L^NL^N) - tienen descendencia, toda la F_1 resultará heterocigota L^ML^N, pero su fenotipo no será igual al de alguno de sus padres, ni intermedio entre el fenotipo de estos, sino que exhibirá ambos fenotipos al mismo tiempo, correspondiéndole el grupo sanguíneo MN. Esto se debe a que ambos alelos codifican enzimas funcionales diferentes, una de las cuales participa en la elaboración del antígeno M y la otra en la del antígeno N expresándose ambos antígenos, al mismo tiempo, en el heterocigoto.

El cruce de dos individuos heterocigotos (L^ML^N) puede dar lugar a hijos con los tres sanguíneos:

prohibida su venta

L^ML^N x L^ML^N

♂ \ ♀	L^M	L^N
L^M	L^ML^M	L^ML^N
L^N	L^ML^N	L^NL^N

1/4 L^ML^M
2/4 L^ML^N
1/4 L^NL^N

Grupo sanguíneo	Glóbulo rojo
M	Antígeno **M**
N	Antígeno **N**
MN	Antígeno **N**, Antígeno **M**

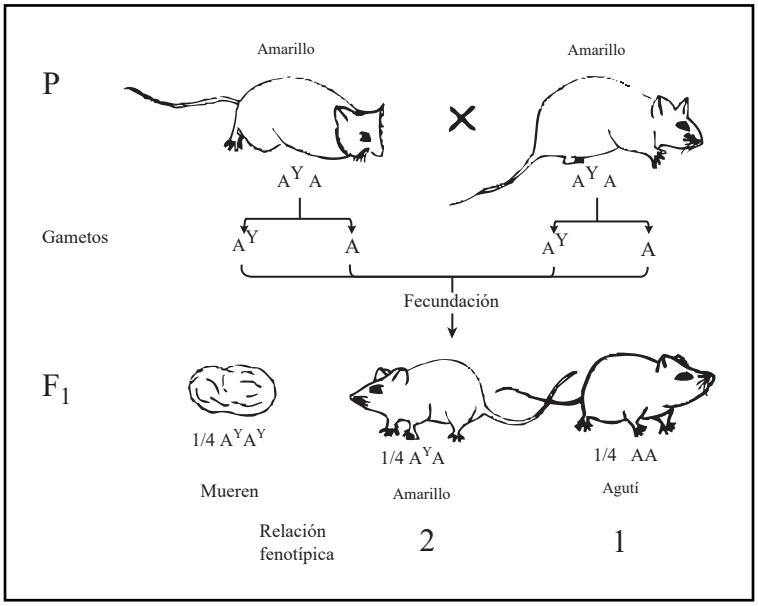
III. Alelos letales

Algunas veces, ciertos alelos generan productos incompletos o disfuncionales que no permiten el desarrollo normal de un individuo provocándoles la muerte. Tales alelos se comportan como letales, pues causan la muerte en alguna etapa, por lo general temprana, del desarrollo. Estos alelos pueden comportarse como dominantes o recesivos.

Ejemplos:

Si se cruzan dos ratones heterocigotos para el color amarillo (donde el alelo para el color amarillo A^Y es dominante sobre el alelo para color agutí A), se esperaría que este cruzamiento produjera 3 amarillos: 1 agutí (típica relación fenotípica monohíbrida). Sin embargo, los ratones homocigotos dominantes A^YA^Y nunca completan su desarrollo, lo que deja una relación 2:1 de ratones amarillos y ratones agutí, esto se debe a que el alelo para el color amarillo es letal en homocigosis. Obsérvese que el alelo letal, en este caso, se comporta como recesivo, pues afecta la supervivencia o viabilidad en homocigosis, pero se comporta como dominante para el color amarillo, lo cual se aprecia en el heterocigoto.

prohibida su venta



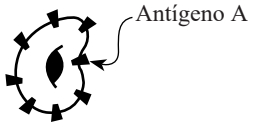
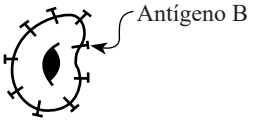
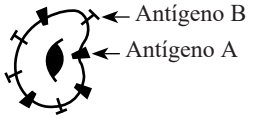
Los alelos letales difieren en la etapa del desarrollo en la que ejercen su efecto. Algunos alelos letales provocan la muerte en el útero, donde pasan desapercibidas o provocan abortos espontáneos. Otros alelos letales, como los responsables de la distrofia muscular de Duchenne, la fibrosis quísquica o la enfermedad de Tay-Sachs, ejercen su efecto en la infancia. El momento de la muerte puede tener lugar incluso durante la etapa adulta, como en la enfermedad de Huntington. En este último caso, el alelo letal se comporta como dominante.

IV. Alelos múltiples

Los sistemas genéticos examinados hasta el momento comprenden dos alelos, pero para algunos *loci* existen más de dos variantes. Cuando en un mismo gen se encuentran tres o más alelos, se dice que el *locus* tiene alelos múltiples, como consecuencia habrá una mayor variedad de genotipos y fenotipos.

Ejemplo: Sistema sanguíneo ABO

El *locus* ABO codifica para antígenos eritrocitarios y posee 3 alelos: los alelos I^A y I^B son responsables de la producción de los antígenos A y B, respectivamente, y el alelo i no produce ningún antígeno. Los alelos I^A e I^B se comportan como dominantes sobre el alelo i, pero son codominantes entre sí.

Genotipo	Fenotipo	Glóbulo rojo
$I^A I^A$ $I^A i$	Grupo A	
$I^B I^B$ $I^B i$	Grupo B	
$I^A I^B$	Grupo AB	
i i	Grupo O	

El conocimiento de los grupos sanguíneos humanos tiene varias aplicaciones prácticas. Se puede predecir de manera segura la compatibilidad sanguínea durante las transfusiones y se pueden tomar decisiones más precisas sobre las disputas de paternidad. Este último caso puede darse cuando inadvertidamente se mezclan recién nacidos en los hospitales o cuando no se sabe con certeza si un individuo es o no el padre de la criatura. Sin embargo, a pesar de descartar la paternidad no es una prueba suficiente para confirmarla.

prohibida su venta

V. Pleiotropía

Algunas veces un único gen puede afectar varias características, en este caso se dirá que el gen es pleitrópico. Por ejemplo, en la fenilcetonuria, que se debe a un alelo autosómico recesivo, las personas exhiben retraso mental, pero además tienen ojos azules y piel clara. En la mosca de la fruta, *Drosophilia melanogaster*, la mutación de ojos blancos no solo resulta en la carencia de pigmentación en los ojos compuestos, sino también en los ocelos, en las capas de tejido que rodean las gónadas masculinas y en los túbulos de malpigio. Otro ejemplo es la aracnodactilia (dedos de araña) o síndrome de Marfan, que se caracteriza por dedos excesivamente largos, la cual se acompaña de cardiopatías, trastornos esqueléticos y del cristalino. La pleitropía se explica por la acción de los genes en tejidos con el mismo origen pero que, conforme avanzaba el desarrollo, fueron distribuidos en diferentes órganos.

VI. Interacción génica

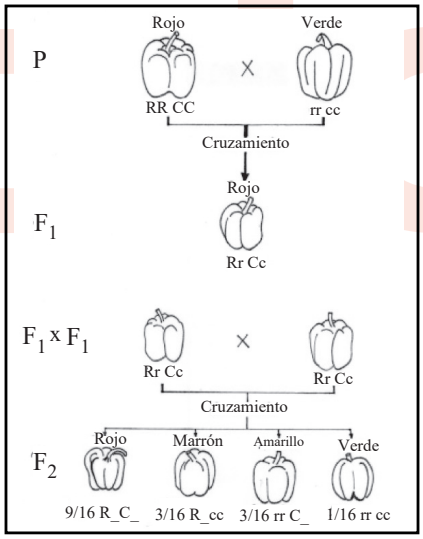
Hasta ahora hemos considerado que cada característica es producto de la expresión de un único gen; sin embargo, los genes no suelen actuar en forma aislada. Por lo general, los productos génicos de varias *loci* interactúan para permitir la expresión de un fenotipo determinado, lo cual se conoce como interacción génica. Para facilitar la explicación, a continuación, solo se presentarán ejemplos de interacción génica entre dos genes; no obstante, las interacciones suelen ocurrir entre 3 genes o más.

a) Fenotipos nuevos

El concepto de interacción génica no significa que dos o más genes, o sus productos, interactúen directamente para dar lugar a un fenotipo determinado. En este caso, los productos de ambos genes permitirán expresar un mismo fenotipo, pero la actividad de cada gen es independiente de la actividad del otro.

Ejemplo: Color del fruto del pimiento *Capsicum annuum*

Esta planta produce pimientos con uno de cuatro colores posibles: rojo, marrón, amarillo y verde. Si una planta homocigota de pimientos rojos es cruzada con una planta homocigota de pimientos verdes, todas las plantas de la generación F_1 tienen pimientos rojos. Cuando cruzamos plantas de la F_1, la relación en la F_2 es 9 rojos: 3 marrones: 3 amarillos: 1 verde. Aunque esta relación es numéricamente igual que la proporción dihíbrida mendeliana, el cruce de los pimientos implica un único carácter, el color del fruto. En estos pimientos un alelo "R" dominante en el primer *locus* produce pigmento rojo, el alelo recesivo "r" en ese *locus* determina que no se produzca pigmento rojo. Un alelo dominante "C" en el segundo *locus* determina la descomposición del pigmento verde, clorofila, mientras que el alelo recesivo "c" permite que la clorofila persista.



Otros ejemplos: forma de la cresta en los pollos (R__: forma de nuez; R_pp; rrP_: guisante y rrpp: cresta simple)

b) Epistasis

La epistasis ocurre cuando un gen enmascara (oculta) el efecto de otro gen que se encuentra en un *locus* diferente. El gen que evita o anula la expresión de otro se denomina epistático, mientras que el gen cuyo efecto es enmascarado se denomina hipostático.

Ejemplo: color del zapallo de verano.

El fruto del zapallo suele hallarse en uno de tres colores: amarillo, blanco o verde. Si cruzamos una planta homocigota que produce zapallo blanco con una planta homocigota que produce zapallo verde todas las plantas del F_1 resultan blancas. Si luego cruzamos dos plantas de la F_1, se obtiene la relación 12 zapallos blancos: 3 amarillos: 1 verde. Esto se debe a la presencia de un alelo dominante "A" en un primer *locus* que inhibe la producción de pigmentos, con lo cual el genotipo "A_2 inhibirá la síntesis de pigmentos y producirá zapallos blancos, mientras que el genotipo "aa" permitirá producir pigmentos y genera zapallos coloreados.

Un segundo *locus* determina el tipo de pigmento producido en el zapallo, donde el alelo que codifica para el amarillo "B" es dominante sobre el alelo para el verde "b" Este *locus* se expresa solo en las plantas "aa", que carecen del alelo "A" inhibidor dominante. Las plantas con genotipo "aaB_" producen zapallo amarillo y el genotipo "aabb" produce zapallo verde. El alelo "A" es pistático al "B" y "b"; y es dominante, ya que una sola copia de este alelo es suficiente para inhibir la producción de pigmentos.

prohibida su venta

Plantas con zapallo blanco x Plantas con zapallos verde

↓

Plantas con zapallo blanco

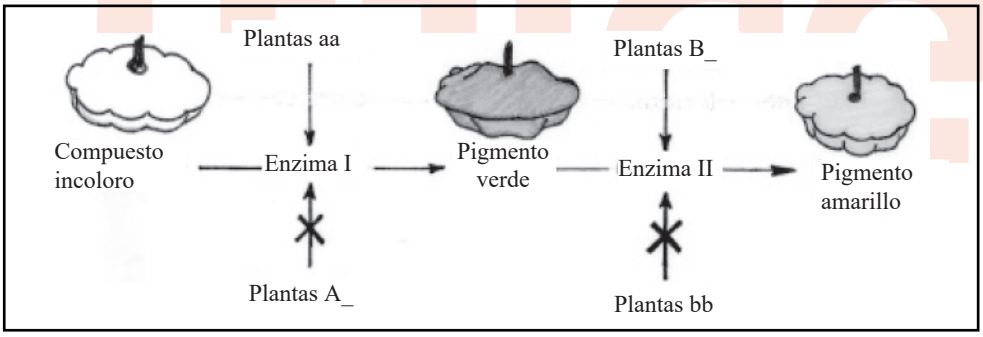
Entrecruzamiento ↓

12/16 plantas con zapallo blanco — A _ B_ ; A _ bb

3/16 plantas con zapallo amarillo — aaB_

1/16 plantas con zapallo verde — aabb

La epistasis surge a menudo cuando los genes afectan una serie de pasos en una misma ruta metabólica. Para el caso de zapallos de verano, es muy probable que el pigmento amarillo sea producido en un proceso bioquímico de dos pasos. Un compuesto incoloro es convertido por la enzima I en el pigmento verde, que luego es convertido en el pigmento amarillo por la enzima II. Las plantas con genotipo "aa" producen la enzima I y los zapallos pueden ser verdes o amarillos según si existe además producción de la enzima II. Cuando está presente el alelo "B" en el segundo *locus*, se produce la enzima II y el pigmento verde es convertido en amarillo. Cuando las plantas tienen dos copias de "bb", que no codifica una forma funcional de la enzima II, el zapallo sigue siendo verde. La presencia de "A" en el primer locus inhibe la conversión de la sustancia incolora en pigmento verde por tanto el zapallo se mantiene blanco, independientemente de cuáles sean los alelos presentes en el segundo *locus*. Muchos casos de epistasis surgen de esta forma. Un gen que tiene efecto en paso inicial de una vía bioquímica será epistático para los genes que afectan los pasos siguientes, ya que el efecto de una enzima en pasos posteriores depende del producto de la primera reacción.



Otro ejemplo de epistasis lo observamos en los genes que determinan el color del pelaje de los perros labradores. Estos perros pueden ser negros, amarillo o marrones. Un primer *locus* determina el tipo de pigmento producido, donde el alelo dominante "B" codifica para el pigmento negro, mientras que el alelo recesivo "b" codifica para el pigmento marrón. Los alelos de un segundo *locus* afectan el depósito del pigmento en la vaina de pelo: el alelo "E" permite que se deposite el pigmento oscuro (negro o marrón), mientras que el alelo recesivo "e" previene el depósito del pigmento oscuro y determina que el pelo sea amarillo. Por lo tanto, la presencia de un genotipo "ee" en el segundo *locus* enmascara la expresión de los alelos negro y marrón del primer *locus*. Si cruzamos un labrador negro homocigoto para los alelos dominantes "BBEE" con un labrador amarillo homocigoto para los alelos recesivos "bbee" y luego entrecruzamos a la progenie F1 (BbEe x BbEe), obtendremos una progenie F2 con una proporción 9 negros: 3 marrones. 4 amarillos: Nótese que los perros amarillos pueden portar alelos para pigmento negro o marrón, pero estos alelos no se expresan en el color de su pelaje. En este ejemplo el alelo "e" es epistático al "B" y al "b", y estos serían los alelos hipostáticos.

B : Color negro
b : Color marrón
E : Depósito de pigmento oscuro
e : No depósito

Negro BbEe x Negro BbEe

↓

B_E_ — Negro (9)

bbE_ — Marrón (3)

B_ee ; bb ee — Amarillo (4)

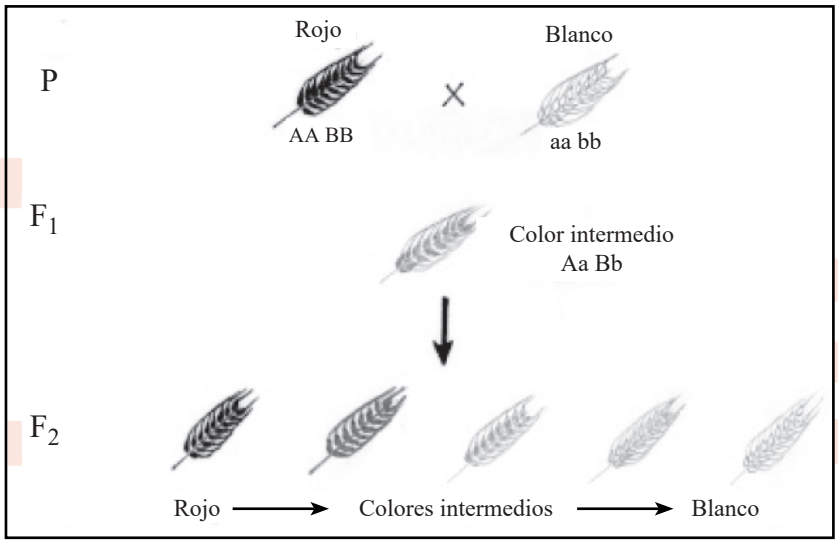
prohibida su venta

c) Variación continua

Todos los ejemplos desarrollados hasta este momento se basaron en el análisis de características que tienen solo algunos fenotipos distintos. El pelaje de los perros por ejemplo era negro, amarillo o marrón; o los tipos sanguíneos eran de cuatro tipos diferentes: A, B, AB u O. Las características de este tipo, que tienen unos pocos fenotipos fácilmente diferenciables, se denominan características discontinuas. Pero muchos otros caracteres muestran tanta variedad de fenotipos que no es posible distinguirlos fácilmente. Se dice que tales caracteres presentan variación continua. Como tales características suelen estar bajo el control de muchos genes también se les conoce como características poligénicas. Y al estar controlados por un gran número de genes, es más fácil que su expresión se vea influenciada por el ambiente, en cuyo caso reciben el nombre de caracteres multifactoriales. Lo más importante que se debe recordar sobre las características continuas es que estas se encuentran bajo control de dos o más genes que proporcionan un componente aditivo al fenotipo.

Ejemplo: color de los granos de trigo

Si cruzamos trigo con granos rojos (homocigoto dominante para ambos genes "AABB") con trigo de granos blancos (homocigoto recesivo para ambos genes "aabb") se obtiene una F1 que presenta color intermedio "AaBb". Si cruzamos dos individuos de esta F1, obtendremos una F2 con diversos grados de color en 4 tonalidades de rojo diferentes. Esto se debe a que cada gen posee un alelo aditivo (A, B) y otro no aditivo (a, b). En P1 ambos padres son homocigotos, el padre rojo tendría solo alelos aditivos (en mayúsculas), mientras que el padre blanco tendría alelos no aditivos (en minúscula). La F1, al ser heterocigota "AaBb", tendría solo dos alelos aditivos y expresan un fenotipo intermedio. En F2, cada descendiente tendría 4, 3, 2, 1 o ningún alelo aditivo. El trigo con ningún alelo aditivo es blanco como uno de los padres de P1, mientras que el trigo con 4 alelos aditivos es rojo como el padre P1. Las plantas con 3, 2 y un alelo aditivo constituyen las otras tres categorías de color rojo observadas en F2, con la mayoría (6/16) con 2 alelos aditivos, como las plantas F1.



VII. Interacción entre sexo y herencia

El sexo es otro factor que puede alterar las proporciones mendelianas esperadas.

Existen muchas formas en las que el sexo interviene en la herencia o expresión de un gen, tenemos, por ejemplo:

a) Herencia ligada al sexo:

Se refiere a la herencia de genes que se encuentran en los cromosomas sexuales. Este fenómeno es consecuencia de que uno de los sexos tenga un par de cromosomas desiguales; en los humanos, por ejemplo, X e Y en varones. Como consecuencia, cualquier alelo presente en el cromosoma X de los machos se expresará directamente en el fenotipo, fenómeno conocido como herencia ligada al X. Los machos no pueden presentar ni homocigosis ni heterocigosis para genes ligados al X por presentar solo uno de estos, situación denominada hemicigosis.

Ejemplo: Los genes que controlan las dos formas de hemofilia, la distrofia muscular de Duchenne y el daltonismo están localizados en el cromosoma X de los humanos.

Si:

A : normal
a : enfermedad

Genotipos	Fenotipos
$X^A X^A$	Mujer sana
$X^A X^a$	Mujer sana (portadora)
$X^a X^a$	Mujer enferma
$X^A Y$	Varón sano
$X^a Y$	Varón enfermo

prohibida su venta

b) Característica influida por el sexo:

Las características influidas por el sexo son determinadas por genes autosómicos (genes que no están presentes en los cromosomas sexuales) y se heredan según los principios de Mendel, pero se expresan de manera diferente en machos y hembras. En este caso, una característica particular es expresada con mayor facilidad en uno de los dos sexos, pues la expresión de los genes implicados depende de la constitución hormonal del individuo.

Un ejemplo de característica influida por el sexo en los humanos es el patrón masculino de calvicie, en el que se pierde pelo prematuramente de la frente y de la parte superior de la cabeza. El patrón masculino de calvicie es un carácter autosómico dominante en los varones, pues estos requieren un único alelo de calvicie para ser calvos, pero se comportan como recesivos en las mujeres, en estas será necesaria la presencia de dos alelos, por lo que es mucho más habitual en los varones. Más aún, el patrón se expresa débilmente en las mujeres; aquellas con el rasgo suelen tener solo un adelgazamiento leve del cabello, mientras que los hombres pierden casi siempre todo el pelo en la parte superior de la cabeza. La expresión del alelo para el patrón masculino de calvicie se incrementa claramente por las hormonas sexuales masculinas, pues se ha observado que los varones castrados a una edad temprana rara vez se vuelven calvos.

Si:
C : calvicie
c : no calvas

♂	♀
CC : calvos	CC : calvas
Cc : calvos	Cc : no calvas
cc : no calvos	cc : no calvas

Trilce

prohibida su venta

(Química)

Tema: Estado gaseoso I

En los gases, las fuerzas que mantienen unidas las partículas son muy pequeñas. En un gas, el número de partículas por unidad de volumen es también muy pequeño.
Las partículas se mueven de forma desordenada, con choques entre ellas y con las paredes del recipiente que los contiene. Esto explica las propiedades de expansibilidad y compresibilidad que presentan los gases: sus partículas se mueven libremente, de modo que ocupan todo el espacio disponible.

Concepto
Es el estado de la materia que se caracteriza por no tener forma ni volumen definidos.

El comportamiento de un gas queda determinado con su presión (P), volumen (V) y temperatura (T).

- **Ecuación general de gases**
  Se cumple cuando la masa del sistema gaseoso es constante variando la presión, el volumen y la temperatura.

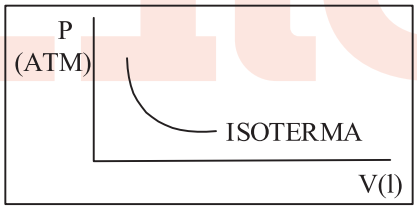
$$\frac{P_1 V_1}{T_1} = \frac{P_2 V_2}{T_2}$$

Procesos restringidos del gas ideal:

1. **Ley de Boyle Mariotte** (Proceso isotérmico) (T = cte)
   Cuando la masa y temperatura de un gas permanecen constante, donde la presión absoluta varía en forma inversamente proporcional al volumen.

   $PV = \text{CONSTANTE} \rightarrow P_1V_1 = P_2V_2$

   Gráficamente:



   Ejemplo:

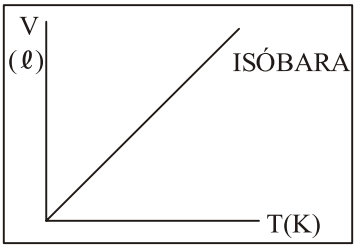
   - Un volumen de 5 litros de un gas es comprimido desde 1atm hasta 10 atm a temperatura constante. ¿Cuál es el volumen final?

   Rpta.: _____

2. **Ley de Charles** (Proceso isobárico) (P = cte)
   Se cumple cuando la masa y presión de un gas permanecen constante, variando el volumen en forma directamente proporcional a la temperatura absoluta.

$$\frac{V}{T} = \text{CONSTANTE} \rightarrow \frac{V_1}{T_1} = \frac{V_2}{T_2}$$

   Gráficamente:



prohibida su venta

Ejemplo:

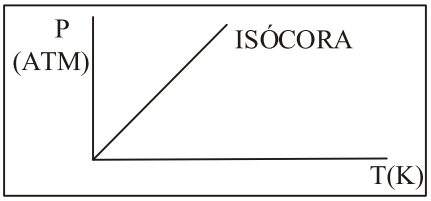
- ¿Qué volumen ocupará 15 litros de gas cuando se caliente de 27 °C a 73 °C y presión constante?

Rpta.: _____

3. **Ley de Gay - Lussac (Proceso isócoro o isométrico) (V = cte)**
Cuando la masa y el volumen de un gas son constantes, entonces la presión absoluta varía en forma directamente proporcional a la temperatura absoluta.

$$\frac{P}{T} = \text{CONSTANTE} \rightarrow \frac{P_1}{T_1} = \frac{P_2}{T_2}$$

Gráficamente:



José Louis Gay Lussac (1778-1850)

Ejemplo:

- Se tiene un gas a -33 °C y se calienta hasta 27 °C y a 10 atm de presión, sufriendo un proceso isométrico. ¿Cuál es su presión inicial?

Rpta.: _____

ECUACIÓN UNIVERSAL DE LOS GASES IDEALES

$$\boxed{PV = RTN}$$

- P → Presión
- V → Volumen → Litros
- T → Temperatura → Kelvin (Absoluta)
- N → Número de moles → $\boxed{N = \frac{W}{M}}\begin{matrix}(\text{peso})\\(\text{peso molecular})\end{matrix}$
- R → Constante (Depende de la presión)
- P → Atm → R = 0,082
- P → mmHg → R = 62,4

prohibida su venta

Nota:
Para problemas donde se hable de **densidad,** se utiliza

$$P\overline{M} = TRD$$

- $P \rightarrow$ Presión
- $\overline{M} \rightarrow$ Peso molecular
- $T \rightarrow$ Temperatura
- $R \rightarrow$ Constante
- $D \rightarrow$ Densidad

Nota:

1 atm = 760 mmHg = 760 Torr
1 Litro = 1000 cm^3 = 1000 ml

Trilce

prohibida su venta

(Historia del Perú)

Tema: Virreinato

Organización social
La virreinal era una sociedad clasista, ordenada en función del origen social, el nivel económico y el origen étnico. Inclusive existía una legislación separada para españoles e indios (aborígenes americanos).

República de españoles.- conformada por los españoles nacidos en Europa o peninsulares (quienes se consideraban superiores) y sus descendientes (criollos). A su vez, al interior de este grupo se encontraban las divisiones tradicionales de nobleza (peninsular e indiana), clase media y plebe.

República de indios.- Conformada por los naturales de estas tierras. Este grupo a su vez se dividía también entre los indios nobles (nobleza indígena, los caciques) y los indios comunes (llamados indios de cédula).
Otros grupos, que podríamos decir eran marginales (socialmente) eran: mestizos, las castas (mulatos, zambos) y los esclavos (provenientes de África Occidental).

Los esclavos africanos podían ser:

– Ladinos, cuando hablaban español.
– Bozal, si no hablaban español.
– Costal de huesos, los viejos.
– Cimarrones, cuando escapaban y vivían en palenques.

Economía
La economía virreinal estaba supeditada principalmente a los intereses de la metrópoli. Su desarrollo se dio en el marco del mercantilismo, doctrina económica en boga en los siglos XVI y XVII. Como características más resaltantes tenemos proteccionismo, intervencionismo, monopolio. La idea principal del mercantilismo es que la riqueza de los países reside en la cantidad de metales preciosos que acumula (bullonismo).
Las principales actividades económicas eran:

Minería
– Actividad principal.
– Inicialmente se extrajo principalmente oro. Luego se hizo más importante la extracción de plata.
– La plata se extraía de Potosí. Se trataba con mercurio obtenido de Huancavelica.
– La mano de obra se obtenía con la mita.

Obrajes
– Fue casi la única actividad productiva importante.
– Se utilizaba también mano de obra de la mita.
– La producción de la ropa se repartía en los territorios del virreinato.
– Los más pequeños se llamaban chorrillos.

Comercio
– Monopólico: solo España comerciaba con sus colonias.
– Puertos habilitados para comerciar en España: Sevilla y Cádiz. En América eran: Veracruz, Portobelo, Panamá, El Callao. Eventualmente Cartagena y Buenos Aires.
– Problemas: Contrabando y piratería.

Tributación
La forma en que la Corona obtenía el rédito de las actividades económicas coloniales era a través de la tributación.
Las contribuciones directas eran:
– El quinto real, que equivalía a la quinta parte (20 %) de la producción de las minas.
– Venta y composición de tierras, que era el producto de la venta de las tierras realengas y de la composición que pagaban los particulares que ocuparan, sin títulos, tierras de la Corona.
– Ingresos por venta de oficios públicos, pues los oficios burocráticos eran vendidos al mejor postor. Los principales impuestos eran:
– Alcabala, impuesto a la compra venta. Estaban exentos Iglesia e indios.
– Almojarifazgo, impuesto embarque-desembarque de mercancía España-América (viceversa).
– Media annata, pago de la mitad del sueldo del primer año al fisco (funcionarios).

Trabajo
1. Trabajo independiente: que podía ser el de los profesionales liberales, el de artesanos o el de los comerciantes (grandes o pequeños).
2. Mita: realizada por los indios según turnos. Había mita minera, la de plaza, la de tambo, la obrajera.
3. Trabajo esclavo: realizado por los africanos.
4. Propiedad de tierras.
5. Tierras realengas: las que pertenecían al rey.
6. Tierras abadengas: las que pertenecían a la Iglesia.
7. Tierras privadas: Entregadas como mercedes. Cuando se tomaban más tierras se denominaban composiciones.

prohibida su venta

Educación y cultura

La educación

Colegios menores: estuvieron en anexos a parroquias y conventos; se enseñaba el catecismo, lecturas religiosas, elementos de historia sagrada, aritmética.

Colegios mayores: estuvieron destinados a dar educación media y superior. Los más antiguos fueron San Marcos y San Felipe (1575), San Martín (1582), San Pedro y San Pablo, San Ildefonso, Pedro Nolasco, Guadalupe.
Colegios para caciques: el Príncipe (Lima) y San Francisco Borja (Cusco).

Universidad de San Marcos: a solicitud de los procuradores capitán Gerónimo de Aliaga y fray Tomás de San Martín, el rey Carlos I fundó la pontificia Universidad de la ciudad de los Reyes, el 12 de mayo 1551, bajo las mismas atribuciones de la universidad de Salamanca.

También se crearon las universidades San Antonio Abad (Cusco), San Cristóbal de Huamanga (Ayacucho) y de San Agustín (Arequipa).

Sociedad Amantes del país: a comienzos fue llamada academia filarmónica (1788), cambiando de denominación en 1790. Fue presidida por José Baquíjano y Carrillo, teniendo como secretario a Hipólito Unanue, y como tesorero a José María Egaña.

Imprenta: traída por el italiano Antonio Ricardo en 1581, el primer texto fue *Pragmática de los diez días del año*. En 1584 se publicó el primer libro *Doctrina Cristina y Catecismo*.
El primer periódico fue *La gaceta de Lima* (1743), en 1790 apareció el *Diario de Lima* y en 1791 el *Mercurio peruano* la más importante publicación científica e intelectual.

Literatura:
- Diego de Ojeda: *La Cristiada*
- Amarilis: *Epístola de Amarilis a Belardo*
- Juan del Valle Caviedes: *El diente del Parnaso*
- Juan Espinoza Medrano: *Apologético a favor de Luis de Góngora*
- Pedro Peralta de Barnuevo: *Lima fundada, Lima inexpugnable*

Gramática:
La primera gramática de lenguas aborígenes publicada en 1560 por Fray Domingo de Santo Tomás, la segunda en 1607 por Diego Gonzáles de Holguín.

Arquitectura:
- Mudéjar del siglo XVI
- Plateresco del siglo XVI (catedral del Cusco)
- Barroco del siglo XVII (templo de san Agustín y la Merced en Lima, palacio de Torre Tagle)
- Rococó del siglo XVIII (Quinta de Presa, Quinta de Prado, Plaza de Acho, el paseo de aguas)
- Neoclásico de las primeras décadas del siglo XIX (Altares mayores de la catedral de Lima)

Pintura:
Escuela limeña: en el siglo XVI con los italianos Bernardo Bitti, Mateo de Alesio y Angélico Medoro. Los peruanos Cristóbal Daza, Cristóbal Lozano.
Escuela cusqueña: en el siglo XVII con Diego Quispe Tito, Basilio Santa Cruz, Basilio Pacheco y Marcos Zapata.

Escultura:
Destaca el mestizo Baltazar Gavilán, autor de *La muerte*. También se muestra el mestizaje de los púlpitos de madera en las iglesias, los retablos.

Expediciones científicas:
La expedición francesa en 1735 para medir la distancia Ecuatorial, conformada por Luis Godín, Pierre Bouguer y María de la Condamine, visitan los ríos Huallaga, Marañón y Amazonas. Estuvieron acompañados por los españoles Antonio de Ulloa y Jorge Juan y Santacilia. La expedición de Hipólito Ruiz y José Pavón en 1778. Estudios botánicos, formaron un gran muestrario de plantas y semillas peruanas. La expedición de Alejandro de Malaspina en 1790 realizó estudios sobre la sociedad colonial peruana y el régimen de las intendencias.

Lectura: LA SOCIEDAD EN EL VIRREINATO

El ordenamiento legal que se realizó entre los dos grupos poblacionales de mayor número (indígenas y españoles) caracterizó la vida colonial en los dos virreinatos americanos. La separación en dos repúblicas tuvo varias razones. La primera fue de carácter económico: para una mejor tributación los indígenas debían estar censados y "reducidos" en pueblos o rancherías cercanas a alguna parroquia. El conocimiento exacto de su número permitía al corregidor establecer las formas del tributo (si es que debían ir a la mina, o debían pagar en especias o contante). El problema con este registro es que no fue exacto debido a que muchos indígenas huían de sus reducciones o se hacían pasar por mestizos para evitar el pago. Hay que tener en cuenta que las enfermedades diezmaron a la población indígena a tal punto que hubo pueblos enteros que fueron devastados por la viruela, sarampión disentería, etc.; especialmente en las zonas costeras (costa atlántica y la del pacífico de México y en la costa del virreinato peruano), por lo que la tributación fue excesiva en muchos casos, debido a que los sobrevivientes debían cargar con el tributo de los muertos. La población más numerosa de ambos virreinatos fueron los indígenas (pertenecientes a la república de indígenas). Estos eran considerados legalmente como menores de edad, por lo que no podían ser juzgados ni tomados en cuenta como testigos. Las leyes de Indias protegieron a los descendientes de los Incas y a las familias "nobles" o panacas del antiguo Tahuantinsuyo.
Esta parte de la población indígena estaba exenta del tributo. Por ello, muchos indígenas hicieron grandes fortunas comerciando (algunos productos vernaculares como el olluco, la oca, camote, etc., estaban igualmente libres de impuestos), o con el arriaje de mulas de carga.
Con las Reformas Borbónicas (durante la década de 1770), fueron aplicados impuestos a los productos indígenas, originando rebeliones y revueltas en ambos virreinatos.

prohibida su venta

La República de españoles estaba conformada por los peninsulares llegados a América y sus descendientes directos: los criollos. En un primer momento a la cabeza de esta república debieron estar los encomenderos, grandes terratenientes y los funcionarios públicos, como los oidores, corregidores y el virrey. Con el tiempo, los encomenderos fueron suplantados por personajes de mayor jerarquía, poseedores de títulos nobiliarios (condes, marqueses y hasta algún "grande" de España). Una gran cantidad de hombres y mujeres con títulos se concentró en el virreinato de la Nueva España. De igual manera, las familias más pudientes se concentraron en la ciudad de México, Oaxaca, Guanajuato y Veracruz. En Lima se concentraba una pequeña porción de hombres adinerados, resultantes de matrimonios estratégicos entre familias pudientes. La compra de cargos públicos daba igualmente prestigio, pero ello pauperizó el sistema administrativo colonial pues se entregaban al mejor postor y no importaba si es que sería el comprador adecuado para el cargo o no. La necesidad de fama y riquezas era todavía una herencia medieval. Se buscó perpetuar los cargos nobiliarios con la familia, así como con tierras y propiedades que generalmente se encontraban en mayorazgo (por lo general dadas al hijo mayor). No se debe olvidar que México poseía el mayor número de nobles y "ricos" de todas las colonias españolas en América debido en gran parte por el *boom* minero que experimentó en los siglos XVII y XVIII. En cambio, el virreinato peruano no llegó a tener más de 300 nobles cuyo máximo caudal llegó a ser 120 000 pesos por casa familiar (cifra sumamente baja si se compara con el promedio mexicano: 600 000 pesos por familia noble). Ingresar a una casa de caballería confería una posición de privilegio. Las más importantes fueron las de Calatrava, San Juan de Jerusalén, Alcántara y Santiago.

Preguntas de la lectura:

01. La reubicación general de indígenas en pueblos nuevos, al inicio del virreinato, tenía como finalidad

a) una mejor cristianización de los indígenas.
b) una mejor erradicación de las costumbres andinas.
c) una mejor recaudación del tributo.
d) el reconocimiento a los indígenas como "vasallos" del rey.
e) premiar a los indígenas nobles.

02. Uno de los privilegios que gozaban los "nobles" indígenas era

a) el acceso a cargos de privilegio.
b) pertenecer a la República de españoles.
c) liderar el proceso de evangelización.
d) la exoneración tributaria.
e) la igualdad con los peninsulares.

03. Una consecuencia de la subasta de puestos públicos durante el virreinato fue

a) la inmediata riqueza de la Corona hispana.
b) la llegada de nobles al Perú.
c) el aumento de criollos ricos.
d) el incremento del negocio del arrieraje.
e) la baja calidad de la burocracia colonial.

04. La finalidad del mayorazgo durante el virreinato fue

a) mantener privilegios nobiliarios a determinadas familias.
b) que los principales cargos estén destinados a los peninsulares.
c) integrar una orden de caballería.
d) asegurar los ingresos de las minas de plata mexicanas.
e) acceder a títulos de Castilla.

05. El acceder a una orden de caballería involucraba

a) obtener más tierras para el cultivo.
b) el acceso a una cofradía sagrada.
c) de inmediato la obtención de puestos públicos.
d) asumir cargos militares en la jefatura de estado mayor.
e) mayor prestigio a nivel social.

prohibida su venta

(Historia Universal)

Tema: Baja Edad Media (la expansión económica y la crisis)

I. MARCO TEÓRICO

A. Concepto: Las urbes de Europa occidental, principalmente, vieron recuperar su protagonismo político, económico y social durante la baja Edad Media.

B. Características:

1. Los burgueses: Surgen como clase social, fueron los beneficiados con el progreso de la industria y el comercio.
2. El señorío Colectivo: Un nuevo tipo de feudalismo donde las ciudades prestan y reciben vasallaje, tenían derecho a decretar la guerra o firmar la paz, poseen ejércitos y orientaban sus propios bienes, sus sellos y sus estandartes.
3. Escasa salubridad urbana: Además de utilizar el francés como idioma internacional del comercio.

C. Causas: La principal causa se debe al desarrollo de las cruzadas a oriente, que nuevamente hicieron resurgir el contacto Occidente con Oriente a través del Mediterráneo, la industria y el comercio; además, contribuyen el cese de las incursiones bárbaras y el debilitamiento del sistema feudal.

II. ORGANIZACIÓN ECONÓMICA

A. Corporaciones: Asunción de trabajadores dedicados a una misma actividad, bajo la dirección del cónsul, quien en compañía de su cuerpo consultivo administraba justicia y exigía el cumplimiento de los reglamentos.

B. El gremio: (funciones y miembros) Monopolizó el trabajo en beneficio de sus miembros, además de funciones como ser soporte a las posibles desavenencias que puedan sufrir entre sus integrantes. Reglamentó las condiciones de trabajo (número de maestros, horas de trabajo, la calidad de los materiales, el precio de venta). Los miembros del gremio estaban conformados por el maestro, los oficiales y los aprendices.

C. Las hermandades: Asociación de ciudades industriales y comerciales, que buscaban garantizar y defender sus privilegios de señores feudales y reyes; evitar las perjudiciales invasiones de piratas y la concertación de precios. Entre las principales encontramos las Ligas, Hanseática, Hispana y Lombarda.

III. ORGANIZACIÓN POLÍTICA:

A. El burgomaestre: También recibe el nombre de alcalde o escribano. Es el máximo representante de la ciudad. Es elegido anualmente.
B. El consejo de asamblea ciudadana: Conocido también como los ayuntamientos o cabildos.
C. El fuero o acta: La fuente legal de la autónoma e independencia de las ciudades.

IV. PRINCIPALES CIUDADES

ITALIA	- Pisa, Lombardía, Génova, Venecia, Florencia Padua, Modena, Palermo, Milán.
ALEMANIA	- Hamburgo. Bremen, Lubeck, Colonia. - Frankfurt, Munich.
FRANCIA	- Paris, Niza, Mónaco, Marsella, Ruan.
BÉLGICA	- Bruselas, Amberes, Brujas.
INGLATERRA	- Oxford, Liverpool, Cambrigde, Londrés.
HOLANDA	- Amsterdam.
ESPAÑA	- Cádiz.
RUSIA	- Novgerod.
NORUEGA	- Bergen.

V. CONSECUENCIAS:

A. Económicas: Reaparece la moneda como instrumento de pago. Financistas como los prestamistas y los "Bancarios".
B. Sociales: Surge la burguesía.
C. Políticas: Fortalecimiento de la monarquía ante el debilitamiento feudal (disminución de la servidumbre).

LECTURAS SUGERIDAS :

ZABOROV, Mijael, *Historia de las Cruzadas*. Biblioteca de la Historia Sarpe Madrid.
BLOCH, Marc. *La sociedad feudal*, 2 tomos: México, Uteha
DUBY, Georges. *Las tres órdenes o lo imaginario del feudalismo*. Madrid.
Taurus-Ganshof, Francois. El feudalismo, Ariel.

prohibida su venta

(Lenguaje)

Tema: Pronombre

I. INTRODUCCIÓN

Es la categoría gramatical que sustituye al nombre tanto de manera léxica como funcional; además, presenta accidentes de género, número y persona (esta última caracteriza al pronombre).

Veamos las siguientes oraciones:

- Los jóvenes llegaron temprano a clases.
- Ellos llegaron temprano a clases.

En la primera oración, la frase nominal "los jóvenes" cumple el rol de sujeto de la oración y en la segunda oración la frase nominal toma la forma pronominal "ellos" con la misma función que la anterior.

II. CLASES DE PRONOMBRE

2.1 PRONOMBRES PERSONALES

Los pronombres personales designan a los participantes en el discurso y, en general, a las personas, animales o cosas a las que nos referimos en el habla. Se denominan así porque poseen flexión de persona (*Nueva gramática de lengua española*, 2011).

Se pueden clasificar en tónicos o subjetivos (poseen acento propio en su significante). Básicamente son yo, nosotros, nosotras, tú, vosotros, vosotras, él, ellos, ella, ellas, ello, mí, ti, sí, conmigo, contigo y consigo. La forma usted (Ud.) es utilizada como tratamiento de cortesía y respeto; su plural es ustedes. Otra clase de pronombres átonos u objetivos son aquellos que carecen de acento en su significante, por lo que generalmente se apoyan en el verbo. Con verbos transitivos funcionan como complemento directo o indirecto sin preposición. Pueden ser proclíticos, cuando se sitúan antes del verbo y enclíticos, cuando van pospuestos al verbo; estos son las formas me, nos, te, os, se, lo-s, la-s, le-s.

2.2 PRONOMBRES POSESIVOS

Son aquellos que señalan pertenencia o posesión. Son las formas mío, nuestro, tuyo, vuestro, suyo y sus respectivos femeninos, plurales y apócopes.

- Lo **nuestro** es más que amor.
- La idea no fue **mía**; sino, **tuya**.

2.3 PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS

Nos indican ubicación espacial del emisor. Se presentan con las formas este, ese, aquel y sus respectivos femeninos y plurales; también incluyen las formas neutras esto, eso y aquello.

- **Aquellas** lograron su ingreso en la UNMSM.
- No cargues **eso**, pues es muy pesado.

2.4 PRONOMBRES INDEFINIDOS

Hacen referencia al nombre de modo impreciso cuantitativamente.

- Hay **muchos** en el examen de admisión.
- No teme a nada ni a nadie.

2.5 PRONOMBRES NUMERALES

Señalan a las personas en forma exacta cuantitativamente.

- Solo **dos** pudieron obtener el máximo puntaje.
- Pidió el **triple** y no la **mitad**.

2.6 PRONOMBRES RELATIVOS

Estos pronombres aparecen encabezando proposiciones subordinadas adjetivas que modifican al núcleo de la frase nominal. Las formas de estos pronombres son que, quien-es, cual-es, cuyo-a-s, cuanto-a-s, cuando, como y donde.

- El libro **que** leímos en clase nos impactó.
- Ana, **quien** te ama, obtuvo una beca.
- Los temas, los **cuales** debemos estudiar, son los más complicados.
- El autor, **cuya** obra me interesó, será galardonado por la UNI.
- El dinero **cuanto** cobra le es suficiente.
- La manera **como** estudias es ejemplar.
- El lugar **donde** vive queda muy lejos.

2.7 PRONOMBRES INTERROGATIVOS Y EXCLAMATIVOS

Sirven para manifestar las funciones apelativa y expresiva del lenguaje, pues con ellos se forma oraciones interrogativas y exclamativas, directas o indirectas. A nivel de la escritura cuentan con tilde diacrítica.

- Díganos **cuánto** cuesta el libro.
- ¿**Quién** te ha llamado a estas tempranas horas?

prohibida su venta

(Literatura)

Tema: Romanticismo - Realismo europeo y ruso

ROMANTICISMO EUROPEO

I. DEFINICIÓN

El Romanticismo es un movimiento artístico que nace en oposición a los parámetros académicos y conservadores propios del Neoclasicismo. A finales del siglo XVIII, en Alemania, las ideas de un conjunto de artistas jóvenes –Herder, Goethe, Novalis, Beethoven– darían un nuevo aire al ambiente cultural en Europa. A la par, los antiguos sistemas sociales tendrían grandes cambios con sucesos como la Revolución francesa o la independencia de EE. UU., ello significaría una restructuración radical en la mentalidad del hombre moderno. El Romanticismo asume el espíritu rebelde y libre propio de la época.

El Romanticismo entonces es un estado del alma impulsado por hombres jóvenes. Incluso podemos afirmar que gran parte de sus integrantes no sobrevivieron a su etapa de madurez. Muchos de ellos dejaron de existir tempranamente: Novalis, Shelley y Keats, murieron antes de cumplir los 30 años; Larra y Nerval se suicidaron; Hölderlin se enajenó en el mundo de la locura. Fueron hombres sensibles, capaces de conmoverse ante la naturaleza, los abismos del corazón y el arte. También se sintieron impulsados hacia las más nobles causas humanas, por ejemplo, el patriotismo, la independencia, la libertad, la justicia.

Ansiaron evadirse de la realidad. Esto los llevó a un excesivo individualismo. Cada cual se sintió centro del mundo y consideró sus derechos más importantes que los del grupo social. La evasión los condujo a la soledad y la soledad a la búsqueda de la naturaleza caótica de bosques, montañas, escenarios en los que el "yo" huye del contacto con otros hombres y puede manifestarse con absoluta libertad.

II. CARACTERÍSTICAS

- El ansia de libertad: El Romanticismo es una reacción en contra del Neoclasicismo. La libertad creativa desplaza a la razón ordenadora.
- La exaltación del yo individual: En el siglo XVIII neoclásico, con el despotismo ilustrado, la voluntad del rey se imponía sobre la opinión de sus súbditos. En cambio, los postulados de la Revolución francesa (libertad, igualdad, fraternidad) hicieron variar la situación. Ellos fueron las ideas inspiradoras del Romanticismo, que propugnó una intensa valoración de la propia personalidad.
- El espíritu de rebeldía: Las ansias de libertad se traducen en un espíritu de rebeldía, que se observa en numerosos personajes literarios, todos ellos aventureros y rebeldes.
- Sentimiento de soledad y de resignación al sufrimiento: El *fatum* romántico proviene de un emparentamiento con la cosmovisión cristiana medieval.
- Identificación con la naturaleza: La naturaleza en su estado puro, no se trata de una naturaleza de jardín, sino de una naturaleza guardadora de secretos en la que pueda proyectar su estado anímico.
- Exaltación de la imaginación y del sentimiento: El romántico muestra su valor en la firmeza de sus sentimientos.
- Es un caballero en una gesta del corazón. Por otro lado, su imaginación le pone alas a su sentimiento amoroso.
- Valoración de lo nacional y popular: Tal como el hombre romántico necesita afirmar su yo, las naciones precisan destacar los valores propios que las diferencien de otras comunidades humanas y las identifiquen.

III. STURM UND DRANG

El *Sturm und Drang* ("tormenta e ímpetu") fue un movimiento que tuvo raíces literarias desde sus protagonistas (Herder, Goethe), pero que también logró manifestarse en la música (Beethoven) y otras ramas del arte, afianzándose a finales del siglo XVIII.

Desde la subjetividad de sus hacedores, se catapultó la libertad de expresión como único medio de rebelarse ante las limitaciones teóricas del racionalismo de la Ilustración. En Alemania marcó diferencia notable con el Aufklärung, la versión germánica del Neoclasicismo, dando paso a lo que medio siglo después se conocería como el Romanticismo.

IV. JOHAN WOLFGANG VON GOETHE

***Las cuitas del joven Werther* (1774)**

ARGUMENTO

Werther, un joven de naturaleza sensible que ama a la libertad, el campo, llega a la ciudad donde vive Carlota (Lotte) y se enamora de ella a pesar de que le advierten desde un principio que está comprometida. Su pareja, Alberto, es una persona honorable, a pesar de Werther se había ilusionado creyéndolo un ser despreciable. No obstante, al corroborar que es una buena persona, ambos traban amistad. Si bien Alberto no ve con buenos ojos el aproximamiento de Werther a su mujer, permite que se acerque dentro de los parámetros protocolares.

Werther, al sentir un deseo que lo consume, decide alejarse de esta pareja y se va de la comunidad de Wallheim. Sin embargo, tras cuatro años, regresa comedido por una carta de Lotte. Su pasión lo descontrola e intima cada vez más con ella hasta tener un beso, a lo que ella se retira hacia su habitación en lágrimas. Werther no ve solución a su dilema idílico y, apresado por el designio de una vieja adivina, considera que la única salida es la muerte.

prohibida su venta

En la víspera de Noche Buena, Werther acaba con su suplicio con las mismas pistolas que horas antes habían tocado las manos de Carlota.

Temas:

- El idilio entre jóvenes
- El amor negado por el deber
- La exaltación de la naturaleza
- La vida burguesa

FRAGMENTO:

Werther conoce a Lotte

16 de junio

"¿Por qué no te escribo? ¡Y puedes preguntarlo, tú, uno de los mayores sabios de la tierra! Debías adivinar que me encuentro bien, muy bien; en una palabra, que he hecho un conocimiento que toca a mi corazón muy de cerca. Tengo… tengo… No sé qué. Contarte por orden y detalladamente cómo he llegado a conocer a una de las criaturas más amables del universo sería tarea apoteósica. Estoy contento y soy dichoso; por ende, soy mal historiógrafo.

¡Un ángel! ¡Ay! Todos dicen otro tanto del dueño de su alma. ¿No es verdad? ¡Y, sin embargo, cómo decirte lo perfecta que es, porque lo es! Basta; ella abarca todos mis sentidos, los domina. ¡Tanta ingenuidad unida a tanto ingenio!, ¡tanta bondad con tanta fuerza de carácter! ¡Y la tranquilidad del alma en medio de la vida más agitada! Todo lo que digo de ella no es más que una plática incoherente, lastimosas abstracciones que no dan a conocer ni un ángulo de su personalidad. Otro día… no, ahora mismo, te lo voy a decir. Si no lo hago ahora, no lo haré nunca; porque debo decir que desde que empecé a escribir, he estado a punto tres veces de tirar la pluma, hacer alistar mi caballo e irme a recorrer el país, aunque me hubiera propuesto esta mañana quedarme aquí. Me asomo a la ventana todo el tiempo para ver si el sol sigue muy alto.

No he podido resistir. He tenido que ir a su casa y ya he regresado, mi querido Guillermo. Cenaré mi manteca mientras te escribo. ¡Qué delicia para mí contemplarla rodeada de sus ocho alegres y traviesos hermanitos! Si siguiera escribiéndote de este modo, quedarías tan enterado al principio que al final. Pon atención, que voy a violentarme para entrar en detalles.

Ya te escribí en fechas recientes cómo había conocido al mayordomo S*** y cómo me había invitado a ir a verle en su retiro o más bien en su pequeño reino. Hice poco caso de esta invitación y quizá no habría vuelto a recordarlo. Si la casualidad no me muestra el tesoro oculto en su retiro. Los mozos del pueblo daban un baile campestre y asistí. Ofrecí la mano a una agraciada señorita, amable pero insulsa. Se acordó que yo conduciría a mi pareja y a su prima, en coche, al lugar de la fiesta y que recogeríamos a Carlota S***.

-Va usted a conocer a una mujer muy hermosa -dijo mi pareja al llegar a la soberbia calle o más bien paseo bordado de árboles generosos que conduce a la quinta. Cuidado con enamorarse. -¿Y por qué? -le pregunté. -Porque está comprometida con un hombre honrado -contestó-, ausente en este momento arreglando negocios por el deceso de su padre y al mismo tiempo para conseguir un empleo ventajoso.

Estos datos, te diré, los oí con total indiferencia. El sol iba a esconderse detrás de las montañas cuando llegamos a la puerta de entrada. El aire era pesado y difícil era respirar, se veían arremolinarse en el horizonte ingentes y numerosos nubarrones de un color oscuro. Las jóvenes manifestaban sus temores de una tormenta próxima y aun cuando yo mismo estaba convencido de ello y adelantaba que la fiesta fracasaría, traté de calmarlas con mis fingidos conocimientos meteorológicos.

Me bajé del coche y al mismo tiempo se presentó una criada y nos pidió esperar un momento a la señorita Carlota, que iba a bajar enseguida. Atravesé el patio, subí la escalinata que llevaba a la entrada de la linda casa y cuando pasé por el vestíbulo, presencié el espectáculo más encantador que hubiera visto. Seis niños, entre dos y 11 años, estaban agrupados en torno a una joven de estatura media, pero bien formada, cuyo traje era un simple vestido blanco adornado con lazos de color de rosa en marchas y pechera. Tenía un pan casero en la mano y a cada niño le daba un pedazo según su edad y apetito. Los niños levantaban sus manitas y luego de recibir la merienda, los más vivos se fueron con ella muy alegres y los más calmados se dirigieron con prudencia a la puerta para ver a los forasteros y el coche donde debía subir su querida Carlota.

-Pido a usted mil perdones -me dijo-, por haberle dado la molestia de llegar hasta este lugar y por hacer esperar a esas señoras; pero ocupada primero en vestirme y después en arreglar lo que ha de hacerse en casa en mi ausencia, me olvidé de dar de comer a mis pequeños, y no hay quien les haga tomar el pan si yo no lo parto.

Respondí con un trivial cumplido, porque mi alma entera estaba fija en sus labios, absorta de oír el timbre de su voz y de contemplar su gallardía. Corrió a su habitación por los guantes y el abanico, y mientras pude reponerme de mi trastorno. Los niños no se atrevían a acercárseme y me miraban de reojo; fui hacia el más pequeño, que era una criatura preciosa. El chiquillo huyó, pero en ese momento Carlota entró y dijo:

-Luis, ven a dar la mano a tu primo. El muchacho dejó la timidez y obedeció; yo no pude menos que besarle efusivo, a pesar de que su cara estaba llena del dulce de la merienda. -¡Primo!, repetí yo, mientras estiré la mano a Carlota-. ¿Me considera en verdad digno de la dicha de ser familiar suyo? -¡Oh! -contestó ella con maliciosa sonrisa-. ¡Tenemos tantos primos! Lo que sentiría es que fuera usted el peor de todos. Al marchar recomendó a Sofía, la mayor de las hermanitas, de unos 11 años, que tuviera mucho cuidado de los pequeños y que no olvidara dar las buenas noches a su papá cuando volviera a casa; a los niños dijo: -Ustedes obedezcan a su hermana Sofía como si fuera yo misma. Algunos prometieron hacerlo, pero una rubita muy viva, de a

prohibida su venta

lo mucho seis años, le dijo con aire de importancia: -Sofía no es lo mismo que tú, a ti todos te queremos más.

Los dos chicos mayores se habían encaramado al coche y ante mis ruegos, Carlota les permitió que fueran con nosotros hasta el bosque, con tal que prometieran no hacer ninguna travesura. Poco después de instalarnos en el coche y luego de saludarse las señoras e intercambiar algunas observaciones sobre los trajes, y sobre todo de los sombreros, con su poco de murmuración, inevitable en estos casos, dirigida contra las personas que habríamos de ver, Carlota hizo detener el carro y pidió a los niños que se bajaran; estos obedecieron en el acto, rogando a Carlota que les diera a besar su mano; el mayor lo hizo con la tierna efusividad de los 15 años y el menor con mucha viveza. Carlota les encargó que dieran mil caricias de su parte a los otros hermanitos. Seguimos nuestro camino. La primera le preguntó si había acabado de leer el libro que ella le había enviado. -No -dijo Carlota-, no me gusta y puedes llevártelo; el anterior no era mucho mejor. Yo quise saber de qué libros se trataba y quedé admirado al conocer que eran las obras de X. Encontraba tan buen juicio en sus apreciaciones, tanto sentido en todo lo que decía; descubría encantos nuevos en todas sus palabras y veía brillar rayos de inteligencia en su cara, que la iluminaban, que poco a poco se llegaba a distinguir en su semblante la alegría que sentía de que la comprendiera.

Cuando era más joven, dijo, nada me gustaba como leer novelas. Dios sabe qué placer me causaba pasar el domingo entero en un rincón solitario, participando de la dicha o de las desgracias de una miss Jenny. No niego que este género no tenga todavía para mí algunos atractivos; pero como en el día son muy escasos los momentos libres que me quedan para coger un libro, es preciso por lo menos que sea de mi agrado. El autor que prefiero es aquel que me pone en contacto con los de mi clase y sabe animar todo lo que me rodea; aquel cuyas historias son tan caras a mi corazón como a mi vida interior, que sin ser un paraíso, es para mí un manantial de inexpresable felicidad.

Hice esfuerzos para ocultar la emoción que me producían sus palabras; pero no mucho tiempo, porque al oírla hablar del Vicario de Wakefield y de X, con precisión y verdad conmovedoras, no me pude contener y me empecé a disertar entusiasta, como transportado y fuera de mí. Hasta que Carlota se dirigió a sus dos compañeras, me percaté de que estaban ahí, con los ojos abiertos al extremo, pero como si no estuvieran. La prima me miró con aire malicioso y socarrón, pero fingí no verla. Enseguida se habló del placer del baile. -¿Será un defecto esa pasión? -dijo Carlota-. He de decir que no conozco nada superior al baile. Cuando alguna pena me embarga y quiero mitigarla, me siento al clave, toco una contradanza y de inmediato todo se me pasa.

¡Con avidez miraba sus bellos ojos negros! ¡Con qué ardor contemplaba sus labios rosados, sus frescas mejillas tan animadas, sintiéndome como encantado mientras hablaba! Sumido como en un éxtasis de admiración por lo sublime y exquisito que ella decía, me sucedía con frecuencia no oír las palabras que pronunciaba, ni concentrarme en los términos que utilizaba. ¡Ah! Tú que me conoces entenderás lo que me pasaba. En una palabra, bajé del carruaje como sonámbulo y seguí caminando como un hombre perdido, inmerso en un mar de ensueños, y cuando llegamos a la puerta de la casa donde era la reunión, no sabía dónde me encontraba.

Tan absorta estaba mi imaginación, que no sentí el ruido de la música que oía en la sala de baile, con iluminación brillante. Los dos caballeros, Audrán y un tal N. N. (¿cómo es posible retener en la memoria todos esos nombres?), que eran las parejas de baile de la prima y de Carlota, nos recibieron al bajarnos del coche y se apoderaron de sus damas, yo conduje a la mía a la sala de baile. Se empezó a bailar un minué, en el que entrelazábamos unos con otros; yo saqué a bailar a una señorita, luego a otra y me impacientaba ver que eran justo las más feas las que no podían decidirse a darme la mano para terminar. Carlota y su acompañante empezaron a bailar una contradanza. ¡Qué grande fue mi gozo, como debes imaginar, cuando le tocó venir a hacer figura delante de mí! ¡Verla bailar es admirarla! Su corazón, su alma completa, todo su cuerpo tienen perfecta armonía; son tan libres, tan sueltos sus movimientos, que parece que en esos momentos no ve, ni siente, ni piensa en otra cosa; y se diría que por instantes todo se desvanece y desaparece ante sus ojos.

Yo la comprometí para la segunda contradanza, pero ella me prometió la tercera, al decirme con total confianza que le encantaba bailar las alemanadas. -Aquí se acostumbra y es moda -me dijo-, que para las alemanadas, cada uno conserve su pareja; pero mi caballero valsea mal y me dispensará, con gusto, si yo le dejo y le excuso de ello. Su pareja está poco al corriente de ese baile y tampoco procura aprenderlo. En cambio, he notado en la contradanza que usted lo hacía muy bien; propongo a mi caballero que le ceda su turno de vals y yo haré la misma solicitud a su pareja. Yo le di la mano en señal de aceptación del convenio y de inmediato quedó arreglado que su caballero entretendría durante la pieza a mi pareja.

El baile dio inicio; al principio nos entretuvimos en hacer varias figuras con los brazos. ¡Qué gracia, qué soltura en todos sus pasos! Cuando llegó el vals y empezamos a dar vueltas unos alrededor de otros, aunque en un inicio nos explayamos con desahogo, como había pocos bailarines que estuvieran al corriente, se dio una confusión extraordinaria. Nosotros tuvimos la prudencia de dejarlos desenredarse poco a poco y los más torpes abandonaron el lugar; entonces nos adueñamos nosotros del salón y empezamos a bailar con nuevo ardor.

Audrán y su pareja fueron los únicos que siguieron con nosotros. Jamás me había sentido tan ágil, ya no era un hombre. ¡Tener entre sus brazos a la más amable de las criaturas! ¡Volar con ella como torbellino que anuncia la tempestad! ¡Ver pasar todo, eclipsarse todo ante mis ojos y a mi alrededor! ¡Sentir! ¡Oh, amigo mío! Si he de ser franco, diré que entonces hice el juramento de no permitir nunca que una joven que yo amara y sobre la cual tuviera algún derecho, bailare con ningún otro hombre, aunque para impedirlo, corriera el riesgo de perecer. Creo que me comprendes. Para recuperar el aliento y descansar un poco, dimos algunas vueltas por la sala, paseando, y ella se sentó enseguida. Yo le ofrecí dos naranjas que había reservado, porque ya no había ninguna en el aparador, y fueron recibidas a la perfección en aquel calor; yo estaba enajenado, pero una indiscreta vecina que se encontraba al lado de Carlota, me daba una puñalada al corazón cada vez que aceptaba un gajo de naranja que se le ofrecía.

En la tercera contradanza inglesa formábamos la segunda pareja. Al recorrer toda la columna, Dios sabe con qué delirio seguía yo sus pasos, cómo me embriagaba con sus ojos negros, en los que veía brillar el placer en su pureza completa. Nos tocó hacer figura delante de una mujer que sin ser muy joven, me había llamado la atención por su grata fisonomía; esta mujer miró a Carlota, sonriendo y amenazándola con un dedo pronunció dos veces, al pasar, el nombre de Alberto con un tono significativo. -¿Quién es Alberto -le dije a Carlota-, si no es indiscreción preguntar? Iba a contestar, pero nos tuvimos que separar para formar la gran cadena de ocho y me pareció ver ensombrecida su frente cuando volví a pasar frente a ella. -¿Por qué se lo iba a ocultar? -me dijo al darme la mano para el paseo-. Alberto es un hombre honrado con quien estoy comprometida…"

prohibida su venta

V. ROMANTICISMO ESPAÑOL

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER
1836-1870

Representante del Romanticismo tardío. Colindó en su época con la moda realista proveniente de Francia y que ya se manifestaba en España. No obstante, el autor hace notoria su voz propia, en la que se puede reconocer aun así la influencia de Heine, romántico alemán. Su lirismo carece del elemento declamacional; más bien, prefiere expresarse de manera íntima, prácticamente al oído del lector. La poética de Bécquer se ve en sus 76 rimas, que más que poemas son como frases sueltas, pero con una vasta profundidad idílica. Además de su poesía, destaca también con sus narraciones de corte fantástico y exótico.

Obra:

RIMAS
Género: Lírico
Composición: 76 (inicialmente), de carácter amoroso y melancólico.
Métrica: Polimetría. Preferencia por los versos de arte menor
Estrofas: Destaca el uso de pie quebrado
Características generales:

- Lenguaje sencillo, pero profundidad sentimental.
- Uso de figuras como el símil, la metáfora, el hipérbaton
- Notoria musicalidad en la cadencia o secuencia de las palabras
- No hay términos complejos ni adjetivizaciones forzadas.
- Referencia a la naturaleza
- Desarrolla múltiples temas, pero todos ligados al amor.

RIMAS DE GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

Rima IV

No digáis que agotado su tesoro,
de asuntos falta, enmudeció la lira:
Podrá no haber poetas; pero siempre
habrá poesía.
Mientras las ondas de la luz al beso
palpiten encendidas;
mientras el sol las desgarradas nubes
de fuego y oro vista;
mientras el aire en su regazo lleve
perfumes y armonías;
mientras haya en el mundo primavera,
¡habrá poesía!
Mientras la ciencia a descubrir no alcance
las fuentes de la vida,
Y en el mar o en el cielo haya un abismo
que al cálculo resista;
mientras la humanidad siempre avanzando,
no sepa a dó camina;
mientras haya un misterio para el hombre,
¡habrá poesía!
Mientras sintamos que se alegra el alma
sin que los labios rían;
mientras se llora sin que el llanto acuda
a nublar la pupila;
mientras el corazón y la cabeza
batallando prosigan;
mientras haya esperanzas y recuerdos,
¡Habrá poesía!
Mientras haya unos ojos que reflejen
los ojos que los miran;
mientras responda el labio suspirando
al labio que suspira;
mientras sentirse puedan en un beso
dos almas confundidas;
mientras exista una mujer hermosa,
¡Habrá poesía!

prohibida su venta

Rima XXI

¿Qué es poesía?, dices mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul.
¿Qué es poesía?, ¿y tú me lo preguntas?
Poesía... eres tú.

Rima LII

Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala a sus cristales
jugando llamarán.
Pero aquellas que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha a contemplar,
aquellas que aprendieron nuestros nombres,
ésas... ¡no volverán!
Volverán las tupidas madreselvas
de tu jardín las tapias a escalar
y otra vez a la tarde aún más hermosas
sus flores se abrirán.
Pero aquellas cuajadas de rocío
cuyas gotas mirábamos temblar
y caer como lágrimas del día....
ésas... ¡no volverán!
Volverán del amor en tus oídos
las palabras ardientes a sonar,
tu corazón de su profundo sueño
tal vez despertará.
Pero mudo y absorto y de rodillas,
como se adora a Dios ante su altar,
como yo te he querido..., desengáñate,
¡así no te querrán!

Rima X

Los invisibles átomos del aire
en derredor palpitan y se inflaman;
el cielo se deshace en rayos de oro;
la tierra se estremece alborozada;
oigo flotando en olas de armonía
rumor de besos y batir de alas; mis párpados se cierran... ¿Qué sucede? –
¡Es el amor que pasa!

Rima XIII

Tu pupila es azul y cuando ríes
su claridad suave me recuerda
el trémulo fulgor de la mañana
que en el mar se refleja.
Tu pupila es azul y cuando lloras
las trasparentes lágrimas en ella
se me figuran gotas de rocío
sobre una violeta.
Tu pupila es azul y si en su fondo
como un punto de luz radia una idea
me parece en el cielo de la tarde
una perdida estrella.

prohibida su venta

Rima XXX

Asomaba a sus ojos una lágrima
y a mi labio una frase de perdón;
habló el orgullo y se enjugo su llanto
y la frase en mis labios expiró.
Yo voy por un camino: ella, por otro;
pero al pensar en nuestro mutuo amor,
yo digo aún, ¿por qué callé aquel día?
Y ella dirá, ,¿por qué no lloré yo?

Rima XXXVIII

Los suspiros son aire y van al aire.
Las lágrimas son agua y van al mar.
Dime, mujer, cuando el amor se olvida,
¿sabes tú adónde va?

REALISMO EUROPEO Y RUSO

Movimiento literario que surge en Francia en contraste a los excesos del Romanticismo y que se desarrolla en la segunda mitad del siglo XIX. Influenciado por los cambios sociales y académicos de la época, el Realismo se expresa desde una perspectiva más palpable y científica, dejando de lado la fantasía y el exotismo románticos.

CONTEXTO HISTÓRICO

- Revolución Industrial.
- 1848: Revolución de Febrero. Luis Felipe abdica y se proclama la Segunda República. Luis Napoleón es presidente del consejo.
- 1851: Golpe de Estado de Luis Napoleón.
- 1852: Restauración del Imperio. Napoleón III emperador.
- Positivismo de Augusto Comte, doctrina filosófica que basó su método en la observación.
- 1848 Marx y Engels. Manifiesto comunista

CARACTERÍSTICAS

- La literatura crea mundos similares al entorno real.
- Utilizan como método la observación.
- Los escritores narran con objetividad.
- Abundan las descripciones, tanto externas como psicológicas.
- Existen rigor científico en la creación literaria.
- El género más utilizado es el narrativo.

INICIADORES DEL REALISMO EN FRANCIA

HONORÉ DE BALZAC
(1799 - 1850)
"El Napoleón de la literatura"
Aspira a contarlo todo: le hace la competencia al registro civil.
La comedia humana

STENDHAL (HENRI BEYLE)
(1783 - 1842)
"Nadie más descontento de sí mismo y de todo lo suyo"
Su personaje, inconforme y descontento, se convierte en el símbolo del arribismo.
Rojo y negro

STENDHAL

8. En el inicio de su actividad literaria se declaró fervientemente romántico.
9. Posteriormente, declara que la novela debía ser como un espejo que se pasea a lo largo de un gran camino.
10. No le importa la originalidad de los temas que aborda; muchos de ellos están basados en manuscritos antiguos o en algún hecho de su experiencia personal.
11. Explora la sicología de sus personajes.

prohibida su venta

Obras:

* *Vida de Henry Brulard*
* *La Cartuja de Parma*
* *Rojo y negro*

GUSTAVE FLAUBERT (1821-1880)

1. Cuando Flaubert escribe *Madame Bovary* se olvida quién es él, y considera todos los problemas desde el punto de vista femenino.
2. Solo queda encerrarse en sí mismo y buscar a fuerza de constancia la belleza y la verdad.
3. Frías y precisas descripciones. Empeño obsesivo por recoger hasta el último por menor de experiencias vulgares que se contemplan con fascinada repugnancia.
4. Impersonalidad
5. Perfeccionismo
6. Precursor del naturalismo

REALISMO RUSO

FEDOR DOSTOIEVSKI (1821-1881)

Características generales de su obra:

- Análisis *austero* de la psicología de sus personajes. Presenta su mundo interior, sus virtudes y defectos, la problemática que les acontece y la desarrolla a lo largo de la obra.
- Sus historias tienden hacia un clima dramático donde se desenlazan los rótulos de sus personajes.
- Es uno de los mejores escritores en presentar diálogos verosímiles. Cada personaje tiene voz propia, diferenciándose notoriamente entre ellos.
- La atmósfera de sus obras nos presenta una realidad con preocupaciones morales y religiosas, la empatía con el individuo resiliente es uno de sus derroteros.
- Recurre a pasajes autobiográficos para teñir con mayor realismo sus obras.
- Un tema de fondo es la solidaridad del ser humano.
- Utiliza personajes arquetipo. Ejemplo: Marmeladov (alcoholismo), Raskólnikov (joven idealista, rebelde), Sonia (sacrificada por la familia).

***CRIMEN Y CASTIGO* (ARGUMENTO)**

Rodión Raskólnikov, un estudiante en la capital de la Rusia Imperial, San Petersburgo, ve truncados sus estudios por la pésima situación económica en la que vive su familia (su madre y hermana).
Con la necesidad monetaria, conoce a una anciana prestamista, en cuya casa empeña algunos objetos de valor, un reloj y un anillo que pertenecieron a su padre. No obstante, Raskólnikov decide asesinar a la anciana por considerarla como un parásito para la sociedad sin tomar en cuenta el dinero -de hecho, abandona en un escondrijo y no hace uso del botín que saca apresuradamente de la casa tras su asesinato- sino por considerarla un ser humano inútil para la sociedad, un piojo que solo puede entorpecer a quienes la rodean. Sin embargo, la posición de Raskólnikov es mucho más compleja: ha asumido que la sociedad se halla dividida en dos tipos de seres humanos; aquellos superiores que tienen derecho a cometer crímenes por el bienestar general de la sociedad y aquellos inferiores que deben estar sometidos a las leyes, cuya única función es la reproducción de la raza humana. La única justificación moral que puede tener la acción de Raskólnikov es que él sea un hombre superior, en cuyo caso no ha de sentir ningún tipo de arrepentimiento por su acción. En sus vagabundeos por San Petersburgo, Raskólnikov conoce al antiguo funcionario Marmeladov, un bebedor que acaba muriendo, borracho, atropellado por un caballo, y a su desgraciada familia, a la que Raskólnikov ayuda económicamente, con los escasos rublos que recibe de su madre, tras la muerte de Marmeladov.
La hija mayor de esta familia, Sonia, una abnegada joven que se prostituye para ayudar a su madrastra y sus hermanos, será la única persona a la que Raskólnikov confiese explícitamente su crimen. La culminación psicológica del libro ocurre cuando Raskólnikov, presa de la ansiedad, la agitación nerviosa y los remordimientos, asume que no puede convertirse en un hombre superior y que por lo tanto pertenece al tipo de hombre que tanto desprecia. Raskólnikov se entrega entonces a las autoridades, pese a que no existe ninguna prueba concluyente contra él y un inocente se ha declarado culpable, víctima de las presiones policiales. Es enviado a las cárceles en Siberia para cumplir su condena y Sonia (hija de Marmeladov) se va con él a acompañarlo al presidio, en donde Raskólnikov se da cuenta de que la ama y que quiere terminar su condena para vivir junto a ella.

prohibida su venta

Fragmento de *Crimen y castigo*

"-¿Qué desea usted? -preguntó ásperamente la vieja, que, apenas había entrado en la habitación, se había plantado ante él para mirarle frente a frente.
-Vengo a empeñar esto. Y sacó del bolsillo un viejo reloj de plata, en cuyo dorso había un grabado que representaba el globo terrestre y del que pendía una cadena de acero.
-¡Pero si todavía no me ha devuelto la cantidad que le presté! El plazo terminó hace tres días.
-Le pagaré los intereses de un mes más. Tenga paciencia.
-¡Soy yo quien ha de decidir tener paciencia o vender inmediatamente el objeto empeñado, jovencito!
-¿Me dará una buena cantidad por el reloj, Aliona Ivanovna?
-¡Pero si me trae usted una miseria! Este reloj no vale nada, mi buen amigo. La vez pasada le di dos hermosos billetes por un anillo que podía obtenerse nuevo en una joyería por sólo rublo y medio.
-Deme cuatro rublos y lo desempeñaré. Es un recuerdo de mi padre. Recibiré dinero de un momento a otro.
-Rublo y medio, y le descontaré los intereses.
-¡Rublo y medio! -exclamó el joven.
-Si no le parece bien, se lo lleva.
Y la vieja le devolvió el reloj. Él lo cogió y se dispuso a salir, indignado; pero, de pronto, cayó en la cuenta de que la vieja usurera era su último recurso y de que había ido allí para otra cosa.
-Venga el dinero- dijo secamente.
La vieja sacó unas llaves del bolsillo y pasó a la habitación inmediata.
Al quedar a solas, el joven empezó a reflexionar, mientras aguzaba el oído. Hacía deducciones. Oyó abrir la cómoda.
«Sin duda, el cajón de arriba -dedujo-. Lleva las llaves en el bolsillo derecho. Un manojo de llaves en un anillo de acero. Hay una mayor que las otras y que tiene el paletón dentado. Seguramente no es de la cómoda. Por lo tanto, hay una caja, tal vez una caja de caudales. Las llaves de las cajas de caudales suelen tener esa forma... ¡Ah, qué innoble es todo esto!»
La vieja reapareció.
-Aquí tiene, amigo mío. A diez kopeks por rublo y por mes, los intereses del rublo y medio son quince kopeks, que cobro por adelantado. Además, por los dos rublos del préstamo anterior he de descontar veinte kopeks para el mes que empieza, lo que hace un total de treinta y cinco kopeks. Por lo tanto, usted ha de recibir por su reloj un rublo y quince kopeks. Aquí los tiene.
-Así, ¿todo ha quedado reducido a un rublo y quince kopeks?
-Exactamente.
El joven cogió el dinero. No quería discutir. Miraba a la vieja y no mostraba ninguna prisa por marcharse. Parecía deseoso de hacer o decir algo, aunque ni él mismo sabía exactamente qué.
-Es posible, Alena Ivanovna, que le traiga muy pronto otro objeto de plata... Una bonita pitillera que le presté a un amigo. En cuanto me la devuelva...
Se detuvo, turbado.
-Ya hablaremos cuando la traiga, amigo mío.
-Entonces, adiós... ¿Está usted siempre sola aquí? ¿No está nunca su hermana con usted? -preguntó en el tono más indiferente que le fue posible, mientras pasaba al vestíbulo.
-¿A usted qué le importa?
-No lo he dicho con ninguna intención... Usted en seguida... Adiós, Aliona Ivanovna.
Raskólnikov salió al rellano, presa de una turbación creciente. Al bajar la escalera se detuvo varias veces, dominado por repentinas emociones. Al fin, ya en la calle, exclamó:
-¡Qué repugnante es todo esto, Dios mío! ¿Cómo es posible que yo...? No, todo ha sido una necedad, un absurdo –afirmó resueltamente-. ¿Cómo ha podido llegar a mi espíritu una cosa tan atroz? No me creía tan miserable. Todo esto es repugnante, innoble, horrible. ¡Y yo he sido capaz de estar todo un mes pen...!
Pero ni palabras ni exclamaciones bastaban para expresar su turbación. La sensación de profundo disgusto que le oprimía y le ahogaba cuando se dirigía a casa de la vieja era ahora sencillamente insoportable. No sabía cómo librarse de la angustia que le torturaba. Iba por la acera como embriagado: no veía a nadie y tropezaba con todos. No se recobró hasta que estuvo en otra calle. Al levantar la mirada vio que estaba a la puerta de una taberna. De la acera partía una escalera que se hundía en el subsuelo y conducía al establecimiento. De él salían en aquel momento dos borrachos. Subían la escalera apoyados el uno en el otro e injuriándose.
Raskólnikov bajó la escalera sin vacilar. No había entrado nunca en una taberna, pero entonces la cabeza le daba vueltas y la sed le abrasaba. Le dominaba el deseo de beber cerveza fresca, en parte para llenar su vacío estómago, ya que atribuía al hambre su estado.
Se sentó en un rincón oscuro y sucio, ante una pringosa mesa, pidió cerveza y se bebió un vaso con avidez.
Al punto experimentó una impresión de profundo alivio. Sus ideas parecieron aclararse.
«Todo esto son necedades -se dijo, reconfortado-. No había motivo para perder la cabeza. Un trastorno físico, sencillamente. Un vaso de cerveza, un trozo de galleta, y ya está firme el espíritu, y el pensamiento se aclara, y la voluntad renace. ¡Cuánta nimiedad!»
Sin embargo, a despecho de esta amarga conclusión, estaba contento como el hombre que se ha librado de pronto de una carga espantosa, y recorrió con una mirada amistosa a las personas que le rodeaban. Pero en lo más hondo de su ser presentía que su animación, aquel resurgir de su esperanza, era algo enfermizo y ficticio. La taberna estaba casi vacía. Detrás de los dos borrachos con que se había cruzado Raskólnikov había salido un grupo de cinco personas, entre ellas una muchacha. Llevaban una armónica.
Después de su marcha, el local quedó en calma y pareció más amplio.
En la taberna sólo había tres hombres más. Uno de ellos era un individuo algo embriagado, un pequeño burgués a juzgar por su apariencia, que estaba tranquilamente sentado ante una botella de cerveza. Tenía un amigo al lado, un hombre alto y grueso, de barba gris, que dormitaba en el banco, completamente ebrio. De vez en cuando se agitaba en pleno sueño, abría los brazos, empezaba a castañetear los dedos, mientras movía el busto sin levantarse de su asiento, y comenzaba a canturrear una burda tonadilla, haciendo esfuerzos para recordar las palabras."

prohibida su venta

EPÍLOGO

En Siberia, a orillas de un ancho río que discurre por tierras desiertas hay una ciudad, uno de los centros administrativos de Rusia. La ciudad contiene una fortaleza, y la fortaleza, una prisión. En este presidio está desde hace nueve meses el condenado a trabajos forzados de la segunda categoría Rodion Raskólnikov. Cerca de año y medio ha transcurrido desde el día en que cometió su crimen. La instrucción de su proceso no tropezó con dificultades. El culpable repitió su confesión con tanta energía como claridad, sin embrollar las circunstancias, sin suavizar el horror de su perverso acto, sin alterar la verdad de los hechos, sin olvidar el menor incidente. Relató con todo detalle el asesinato y aclaró el misterio del objeto encontrado en las manos de la vieja, que era, como se recordará, un trocito de madera unido a otro de hierro. Explicó cómo había cogido las llaves del bolsillo de la muerta y describió minuciosamente tanto el cofre al que las llaves se adaptaban como su contenido.

Incluso enumeró algunos de los objetos que había encontrado en el cofre. Explicó la muerte de Lisbeth, que había sido hasta entonces un enigma. Refirió cómo Koch, seguido muy pronto por el estudiante, había golpeado la puerta y repitió palabra por palabra la conversación que ambos sostuvieron.

Después él se había lanzado escaleras abajo; había oído las voces de Mikolka y Mitri y se había escondido en el departamento desalquilado.

Finalmente habló de la piedra bajo la cual había escondido (y fueron encontrados) los objetos y la bolsa robados a la vieja, indicando que tal piedra estaba cerca de la entrada de un patio del bulevar Vosnesensky.

En una palabra, aclaró todos los puntos. Varias cosas sorprendieron a los magistrados y jueces instructores, pero lo que más les extrañó fue que el culpable hubiera escondido su botín sin sacar provecho de él, y más aún, que no solamente no se acordara de los objetos que había robado, sino que ni siquiera pudiera precisar su número…

Trilce

prohibida su venta

(Economía)

Tema: La circulación

LA CIRCULACIÓN

Fase del proceso económico en la que se realiza el traslado y el intercambio de los bienes y servicios a los consumidores finales. El intercambio se realiza a través del mercado.

ELEMENTOS

- **Comerciantes:** Son los intermediarios. Personas naturales y/o jurídicas que se dedican a la compra y venta de mercancías (comercio). Entre ellos tenemos mayoristas, minoristas, especuladores y comisionistas.
- **Medios de transporte:** Utilizados para desplazar los bienes, servicios, factores productivos.
- **Mercado:** Lugar de intercambio. Tenemos mercados de dos tipos: "De productos y servicios" y "De factores de producción".
- **Sistema de pesas y medidas:** Permiten establecer magnitudes.
- **Dinero:** Bien económico de intercambio.

AGENTES ECONÓMICOS

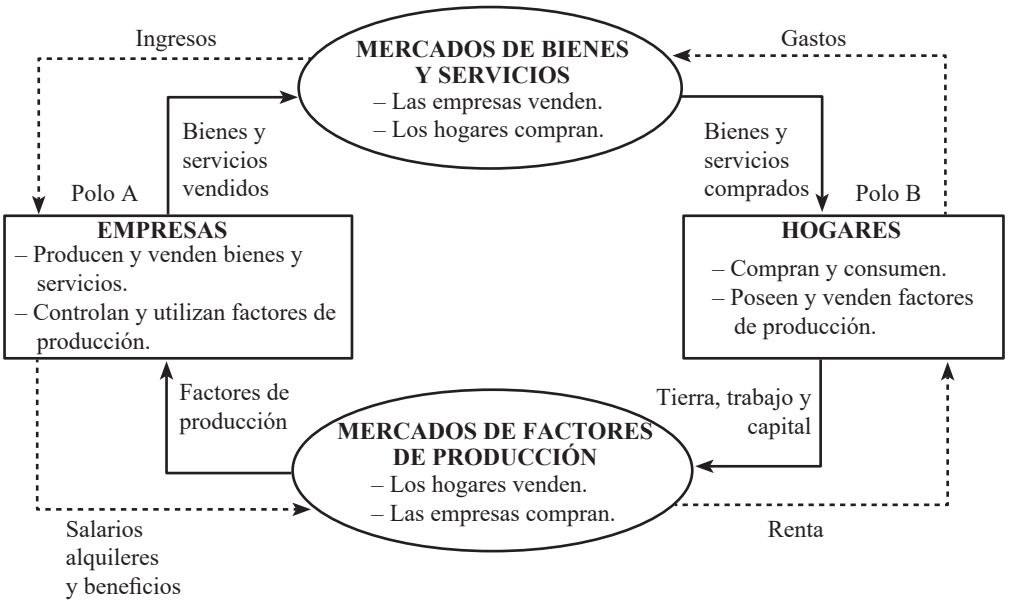
Son los actores o participantes de la economía con capacidad de tomar decisiones en la solución de los problemas económicos fundamentales: ¿Qué bienes se deben producir? ¿Cómo se debe producir? ¿Para quién producir?

- **Hogares:** Son las unidades económicas que demandan bienes y servicios. Se considera hogar al grupo de personas que comparten una misma vivienda, que juntan, total o parcialmente, sus ingresos para el consumo colectivo de alimentos y bienes. En una vivienda pueden habitar varias familias.
- **Empresas:** Son las unidades productivas que desarrollan actividades económicas. Estas constituidas bajo la ley general de sociedades, en algunos casos pertenecen a los hogares o a las unidades de gobierno.
- **Gobierno:** Es el agente económico cuya intervención en la actividad económica es muy compleja. El Gobierno acude a los mercados de factores de bienes y servicios como ofertante y demandante. Al igual que las familias, también es propietario de factores productivos y al igual que las empresas es una unidad productiva. Sin embargo, su papel en la economía está limitada por el sistema político y económico vigente. Por otra parte, el Gobierno tiene la función Redistributiva al cobrar impuesto y realizar transferencias.
- **Resto del mundo** Está conformado por todos los países con los cuales el Perú tiene relaciones comerciales y financieras. Asimismo forma parte de este grupo los organismos financieros internacionales de los cuales el país es miembro.

FLUJO CIRCULAR DE LA ECONOMÍA

Es un modelo que muestra el proceso de traslado o circulación de bienes y servicios que se da entre los agentes económicos y se ejecuta mediante el mecanismo del mercado, y además integra la producción y el consumo.

La teoría económica utiliza este modelo para entender cómo actúan las tres unidades económicas, es decir, cuál es el rol económico de las familias, las empresas y el Estado; supone que todo lo que es producido por las empresas es consumido por las familias. Las relaciones se simbolizan mediante líneas que conectan los diferentes elementos.



prohibida su venta

POLOS ECONÓMICOS

Agentes económicos que se encuentran en los extremos del esquema entre los cuales circulan y se transan los bienes, servicios, factores productivos y el dinero. Están constituidos por:

- **Unidades de consumo:** Los hogares tienen un doble papel en la economía. Son las unidades elementales de consumo y propietarios de los factores productivos. En general, las familias consumen bienes y servicios finales producidos por las empresas con el dinero obtenido al suministrar los recursos productivos a estas mismas empresas.
- **Unidades de producción:** Son las empresas que producen bienes y servicios. Para realizar su actividad, necesitan los factores productivos proporcionadas por las familias. A cambio de ellos, pagarán salarios como contrapartida del trabajo; intereses como contrapartida del capital; renta como contrapartida de la tierra. Así se genera un flujo que da vueltas en las familias y las empresas.

FLUJOS ECONÓMICOS

Son las relaciones que unen a las familias y las empresas con los mercados. Muestra el intercambio de los bienes, servicios y dinero. Los factores productivos se desplazan de las familias a las empresas, y los bienes de las empresas a las familias; mientras que el dinero se mueve a la inversa.

- **Flujo real o físico:** Conformado por bienes, servicios y factores productivos que se mueven entre los polos económicos, se dividen en dos partes según el origen de los desplazamientos:

Flujo de bienes y servicios que parte de las empresas y va hacia las familias.	Ej.: Cuadernos, lapiceros, zapatillas, automóviles, electrodomésticos, etc.
Flujo de factores productivos que parte de las familias y llega a las empresas.	Ej.: Trabajo, capital y los recursos naturales.

- **Flujo nominal o monetario:** Son las unidades monetarias que circulan entre los polos económicos. Se establecen dos flujos nominales que circulan en ambos sentidos del esquema, pero en orientación contraria al flujo real:

El flujo de unidades monetarias que parten de las empresas y van a las familias como retribución a los factores productivos.	Conformada por renta, salarios, intereses y ganancias, que las familias han puesto en el mercado de factores productivos.
El flujo de unidades monetarias que parten de las familias y van a las empresas como gasto en bienes de consumo.	Las unidades productivas ponen a la venta en el mercado de bienes y servicios que serán consumidas por las familias.

Estudiar la economía significa estudiar en detalle cada uno de los componentes del flujo. Este campo de estudio es propio de la microeconomía y permite conocer las razones del comportamiento de las familias como consumidoras, las empresas como productoras en los mercados de factores y de bienes y servicios. Cuando estudiemos la macroeconomía, el esquema del flujo circular nos servirá para estudiar cómo se mide la producción y la renta nacional y cómo puede influir el Estado manipulando los flujos monetarios y reales.

PRESUPUESTO FAMILIAR

Procedimiento mediante el cual se hace una planificación y un control de las cuentas económicas de un hogar. Los gastos se planifican y se comparan con los ingresos de los miembros de la familia obteniendo un saldo final. Si los ingresos superan a los gastos, la familia se encontrará en superávit, es decir, tiene capacidad de ahorro; por el contrario, si los gastos son mayores a los ingresos, la familia se encontrará en déficit, por lo que tiene que endeudarse para cumplir sus objetivos.

El presupuesto familiar permite determinar los gastos ineludibles y los prescindibles, planificar el ahorro previsional, los fondos para cubrir emergencias y finalmente prevenir el endeudamiento excesivo.

En el Perú, la encuesta nacional de presupuestos familiares (ENAPREF) es una de las principales fuentes de información estadística para determinar la estructura de los presupuestos de los hogares.

FACTORES QUE AFECTAN EL PRESUPUESTO

- **Renta absoluta:** Es la renta disponible de cada año. El consumidor individual determina qué parte de su renta actual va a destinar al consumo basándose en el nivel absoluto anual (incluye las gratificaciones, subsidios y descuenta los impuestos). Estadísticamente, se ha comprobado que el nivel de ingreso disponible anual es el factor más importante que determina el consumo de un país.
- **Renta permanente:** Estipula que el consumo es una función que depende de la renta o el ingreso permanente y no solo de su renta anual, entendiendo como renta permanente la que el consumidor espera cobrar a lo largo de un conjunto amplio de años. Por ejemplo, un agricultor que por una mala cosecha tiene un descenso de su renta no bajará su nivel de consumo en la misma proporción, porque entiende que, al ser una bajada de carácter temporal, marcará su consumo en función de su renta a largo plazo. Los consumidores eligen su nivel de consumo con la vista puesta en las "perspectivas" de la renta que tiene en cada momento como de la renta a largo plazo.
- **Gastos fijos:** Aquellos gastos regulares y necesarios para mantener un cierto nivel de vida como la alimentación, la electricidad, el agua, telecomunicaciones o medicamentos. Son gastos que pueden reducirse, pero no desaparecer.

prohibida su venta

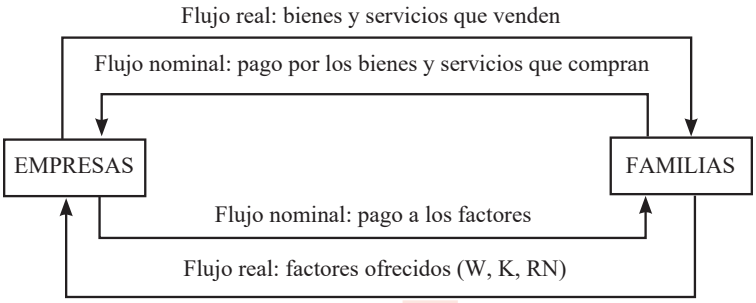
- **Gastos mensuales:** Son aquellos gastos regulares con los que el hogar se compromete para mejorar la situación de los miembros de la familia, incrementar su patrimonio o con fines previsionales. Estos gastos pueden desaparecer y son difíciles de reducirse. Ej: hipoteca, préstamo del automóvil, pensión del colegio.
- **Gastos discrecionales:** Comprende los gastos relacionados con el ocio, la diversión o la sociedad; pueden desaparecer o reducirse con facilidad. Ej.: Las vacaciones, pago del club, fiestas sociales.

LOS MERCADOS

Es el conjunto de operaciones de compra y venta de bienes o productos entre individuos que poseen la capacidad de ejercer estas actividades.

CLASIFICACIONES DE LOS MERCADOS

A. **Mercados corrientes o mercados de bienes y servicios:** se intercambian productos que pueden ser bienes o servicios.
B. **Mercados de factores:** se intercambian los factores de producción, como trabajo, recursos naturales, capital y tecnología.



A. Flujo nominal
Corresponde a dos corrientes de pagos monetarios, que son realizadas por:

• Las empresas, por las retribuciones a los factores que utilizan en sus procesos productivos (trabajo, recursos naturales, capital).
• Las familias, por los bienes y servicios que adquieren.

B. Flujo real
Corresponde, también, a dos corrientes:

• La de los bienes y servicios que venden las empresas a los consumidores.
• La de los factores productivos que ofrecen las familias a las empresas.

CLASES DE MERCADO

Según el monto de la mercadería:
a. Mercados mayoristas: si en ellos se comercializan los productos en grandes cantidades (comercio al por mayor).
b. Mercados minoristas: cuando el comercio de bienes se realiza en cantidades pequeñas (comercio al por menor).
c. Mercados periódicos: que funcionan en determinados periodos y lugares, como es el caso de las ferias.

Según la mercadería:

a) Mercados abiertos: si permiten el acceso de cualquier persona. Por ejemplo, los centros comerciales.
b) Mercados cerrados: cuyo ingreso está permitido solo después de cumplir determinados registros. Por ejemplo, las bolsas de valores.

Según el espacio:

a) Mercado interno: cuando se hacen transacciones económicas solo dentro del país.
b) Mercado externo: cuando se comercializa con el exterior (exportación e importación).

FORMAS DE INTERCAMBIO EN EL MERCADO

Existen dos tipos de actos de intercambio:

a) Intercambio directo: llamado también «trueque», consiste en intercambiar un bien por otro en forma directa.
b) Intercambio indirecto: denominado también «intercambio mercantil», consiste en intercambiar un bien con dinero.

PRINCIPALES MODELOS DE MERCADO

Mercado de competencia perfecta: es aquel donde se da perfecta relación entre productores y consumidores, de tal manera de todos tienen igual oportunidad para vender o comprar sus productos. Es un mercado ideal.

prohibida su venta

Supuestos:

– Perfecta movilidad de factores
– Atomicidad de mercado
– Simetría de información
– Productos homogéneos

Mercado de competencia imperfecta: es aquel donde, tanto productor o consumidor tienen mayor poder para definir el precio y la cantidad de producción. Es el mercado donde se aceptan los precios.

TIPOS DE MERCADO DE COMPETENCIA IMPERFECTA

El monopolio: actividad exclusiva de un solo productor o vendedor donde este tiene el poder de definir precio y cantidad ofertada.

Formas:

Monopolio público: es un monopolio donde el dueño es el Estado. Puede ser:
– Monopolio económico social.
– Monopolio fiscal.

Monopolio privado: el dueño no necesariamente es el Estado, por lo que es posible que posea capital privado. Puede ser:

– Monopolio legal.
– Monopolio natural.
– Monopolio de coalición.

Asociaciones monopolísticas

El cartel: de origen alemán. Se trata de una asociación de grandes empresas que se juntan para hacer desaparecer la rivalidad de precios.

El *trust*: de origen norteamericano. Es una combinación de empresas distintas con miras a su completa fusión bajo la dirección única.

El *holding*: de origen inglés. Sociedad anónima cuyo fin es controlar otras empresas por medio de acciones, con el objeto de participar en la distribución de utilidades.

El *pool*: de origen norteamericano. Dirige solo el control de precios.

OTRAS SITUACIONES DE IMPERFECCIÓN DEL MERCADO

El oligopolio: constituido por un número pequeño de vendedores o productores.
El monopsonio: existe un solo comprador que impone sus precios. Contrario al monopolio.
El oligopsonio: se le conoce también como cuasioligopsonio, donde existen muchos vendedores y pocos compradores.

Demanda / Oferta	UN COMPRADOR	POCOS COMPRADORES	MUCHOS COMPRADORES
UN VENDEDOR	MONOPOLIO BILATERAL	CUASI MONOPOLIO	MONOPOLIO
POCOS VENDEDORES	CUASI MONOPSONIO	OLIGOPOLIO BILATERAL	OLIGOPOLIO
MUCHOS VENDEDORES	MONOPSONIO	CUASI OLIGOPSONIO	COMPETENCIA PERFECTA

prohibida su venta

(Educación Cívica)

Tema: El Poder Legislativo y las relaciones del Legislativo con el Ejecutivo

El Poder Legislativo reside en el Congreso, el cual consta de Cámara Única. El número de congresistas es de ciento treinta. El Congreso se elige por un periodo de cinco años mediante un proceso electoral organizado conforme a ley.

Función legislativa

La función legislativa comprende el debate y la aprobación de reformas de la Constitución, de leyes y resoluciones legislativas, así como su interpretación, modificación y derogación, de acuerdo con los procedimientos establecidos por la Constitución Política y el Reglamento del Congreso.

Función de control político

La función de control político comprende la investidura del Consejo de Ministros, el debate, la realización de actos e investigaciones y la aprobación de acuerdos sobre la conducta política del Gobierno, los actos de la administración y de las autoridades del Estado, el ejercicio de la delegación de facultades legislativas, el dictado de decretos de urgencia y la fiscalización sobre el uso y la disposición de bienes y recursos públicos, el cumplimiento por el presidente de la República del mensaje anual al Congreso de la República y el antejuicio político, cuidando que la Constitución Política y las leyes se cumplan y disponiendo lo conveniente para hacer efectiva la responsabilidad de los infractores.

Funciones especiales

Son funciones especiales del Congreso designar al contralor general de la República, elegir al Defensor del Pueblo, así como a los miembros del Tribunal Constitucional, al Directorio del Banco Central de Reserva, y ratificar al presidente del Banco Central de Reserva y al superintendente de Banca y Seguros. Le corresponde también la remoción en los casos previstos en la Constitución.

Los candidatos a la presidencia no pueden integrar las listas de candidatos a congresistas. Los candidatos a vicepresidentes pueden ser simultáneamente candidatos a una representación a Congreso.

Para ser elegido congresista se requiere ser peruano de nacimiento, haber cumplido veinticinco años y gozar del derecho de sufragio.

No pueden ser elegidos congresistas si no han dejado el cargo seis meses antes de la elección:

1. Los ministros y viceministros de Estado, el contralor general, y las autoridades regionales.
2. Los miembros del Tribunal Constitucional, de la Junta Nacional de Justicia, del Poder Judicial, del Ministerio Público, del Jurado Nacional de Elecciones, ni el Defensor del Pueblo.
3. El presidente del Banco Central de Reserva, el superintendente de Banca, Seguros y Administradoras Privadas de Fondos de Pensiones y el superintendente Nacional de Administración Tributaria.
4. Los miembros de las Fuerzas Armadas y de la Policía Nacional en actividad.

RESPECTO AL CONGRESO

* La función de congresista es de tiempo completo; le está prohibido desempeñar cualquier cargo o ejercer cualquier profesión u oficio, durante las horas de funcionamiento del Congreso.
* El mandato del congresista es incompatible con el ejercicio de cualquiera otra función pública, excepto la de Ministro de Estado, y el desempeño, previa autorización del Congreso, de comisiones extraordinarias de carácter internacional.
* La función de congresista es, asimismo, incompatible con la condición de gerente, apoderado, representante, mandatario, abogado, accionista mayoritario o miembro del Directorio de empresas que tienen con el Estado contratos de obras, de suministro o de aprovisionamiento, o que administran rentas públicas o prestan servicios públicos.
* La función de congresista es incompatible con cargos similares en empresas que, durante el mandato del congresista, obtengan concesiones del Estado, así como en empresas del sistema crediticio financiero supervisadas por la Superintendencia de Banca, Seguros y Administradoras Privadas de Fondos de Pensiones.
* El Congreso elabora y aprueba su Reglamento, que tiene fuerza de ley; elige a sus representantes en la Comisión Permanente y en las demás comisiones; establece la organización y las atribuciones de los grupos parlamentarios; gobierna su economía; sanciona su presupuesto; nombra y remueve a sus funcionarios y empleados, y les otorga los beneficios que les corresponden de acuerdo a ley.
* El mandato legislativo es irrenunciable.
* Las sanciones disciplinarias que impone el Congreso a los representantes y que implican suspensión de funciones no pueden exceder de ciento veinte días de legislatura.
* Cualquier representante a Congreso puede pedir a los ministros de Estado, al Jurado Nacional de Elecciones, al contralor general, al Banco Central de Reserva, a la Superintendencia de Banca, Seguros y Administradoras Privadas de Fondos de Pensiones, a los Gobiernos Regionales y

prohibida su venta

Locales y a las instituciones que señala la ley, los informes que estime necesarios. El pedido se hace por escrito y de acuerdo con el Reglamento del Congreso. La falta de respuesta da lugar a las responsabilidades de ley.

* El Congreso puede iniciar investigaciones sobre cualquier asunto de interés público. Es obligatorio comparecer, por requerimiento, ante las comisiones encargadas de tales investigaciones, bajo los mismos apremios que se observan en el procedimiento judicial. Para el cumplimiento de sus fines, dichas comisiones pueden acceder a cualquier información, la cual puede implicar el levantamiento del secreto bancario y el de la reserva tributaria; excepto la información que afecte la intimidad personal. Sus conclusiones no obligan a los órganos jurisdiccionales.

* El presidente de la República está obligado a poner a disposición del Congreso los efectivos de las Fuerzas Armadas y de la Policía Nacional que demande el presidente del Congreso.

* Las Fuerzas Armadas y la Policía Nacional no pueden ingresar en el recinto del Congreso sino con autorización de su propio presidente.

LA COMISIÓN PERMANENTE

Los miembros de la Comisión Permanente del Congreso son elegidos por este. Su número tiende a ser proporcional al de los representantes de cada grupo parlamentario y no excede del veinticinco por ciento del número total de congresistas. Son atribuciones de la Comisión Permanente:

1. Designar al contralor general, a propuesta del presidente de la República.
2. Ratificar la designación del presidente del Banco Central de Reserva y del superintendente de Banca, Seguros y Administradoras Privadas de Fondos de Pensiones.*
3. Aprobar los créditos suplementarios y las transferencias y habilitaciones del Presupuesto, durante el receso parlamentario.
4. Ejercitar la delegación de facultades legislativas que el Congreso le otorgue
   No pueden delegarse a la Comisión Permanente materias relativas a reforma constitucional, ni a la aprobación de tratados internacionales, leyes orgánicas, Ley de Presupuesto y Ley de la Cuenta General de la República.
5. Las demás que le asigna la Constitución y las que le señala el Reglamento del Congreso.

ATRIBUCIONES DEL CONGRESO

1. Dar leyes y resoluciones legislativas, así como interpretar, modificar o derogar las existentes.
2. Velar por el respeto de la Constitución y de las leyes, y disponer lo conveniente para hacer efectiva la responsabilidad de los infractores.
3. Aprobar los tratados, de conformidad con la Constitución.
4. Aprobar el presupuesto y la cuenta general.
5. Autorizar empréstitos, conforme a la Constitución.
6. Ejercer el derecho de amnistía.
7. Aprobar la demarcación territorial que proponga el Poder Ejecutivo.
8. Prestar consentimiento para el ingreso de tropas extranjeras en el territorio de la República, siempre que no afecte, en forma alguna, la soberanía nacional.
9. Autorizar al Presidente de la República para salir del país.
10. Ejercer las demás atribuciones que le señala la Constitución y las que son propias de la función legislativa.

Por actos de indisciplina, los congresistas pueden ser sancionados

a) Con amonestación escrita y reservada.
b) Con amonestación pública, mediante Resolución del Congreso la cual será publicada en el diario oficial *El Peruano.*
c) Con suspensión en el ejercicio del cargo y descuento de sus haberes desde tres hasta ciento veinte días de legislatura. En la determinación precisa de la sanción, quienes deban proponerla actuarán con criterio de conciencia, constituyendo precedente para ser aplicable en casos similares.

ORGANIZACIÓN PARLAMENTARIA

La organización parlamentaria del Congreso tiene los siguientes órganos:

a) El Pleno
b) El Consejo Directivo
c) La Presidencia
d) La Mesa Directiva
e) Las Comisiones, que pueden ser ordinarias, de investigación y especiales

prohibida su venta

(Psicología)

Tema: El aprendizaje y el condicionamiento clásico

I. TEORÍAS DEL CONDICIONAMIENTO: El condicionamiento es una teoría perteneciente a la corriente empirista, específicamente conductista, busca dar cuenta sobre la conducta y la manera en que aprendemos.

Tipos de condicionamiento:

A) Clásico: Postulado por la escuela reflexológica. Denominada también teoría del reflejo condicionado.

- **Representantes:**

  Iván Pavlov (1849-1936), destacado científico ruso, fue Premio Nobel 1904 por su trabajo con perros en las torres del silencio.

- **Principio:** Asociación y contigüidad.

- **Postulado o aportes:**

  - "Los procesos psicológicos son reductibles a reflejos (procesos meramente fisiológicos y elementales)".
  - Los reflejos son mecanismos de interacción con el medio ambiente.

- **Tipos de reflejos**

  - **Voluntarios** (se refuerzan en la corteza cerebral).
  - **Involuntarios** (son propios de la especie).

- **Teoría:** La educación y el desarrollo no son más que la transformación de los reflejos, las sensaciones, percepciones y pensamientos no son más que imágenes del mundo sensible.

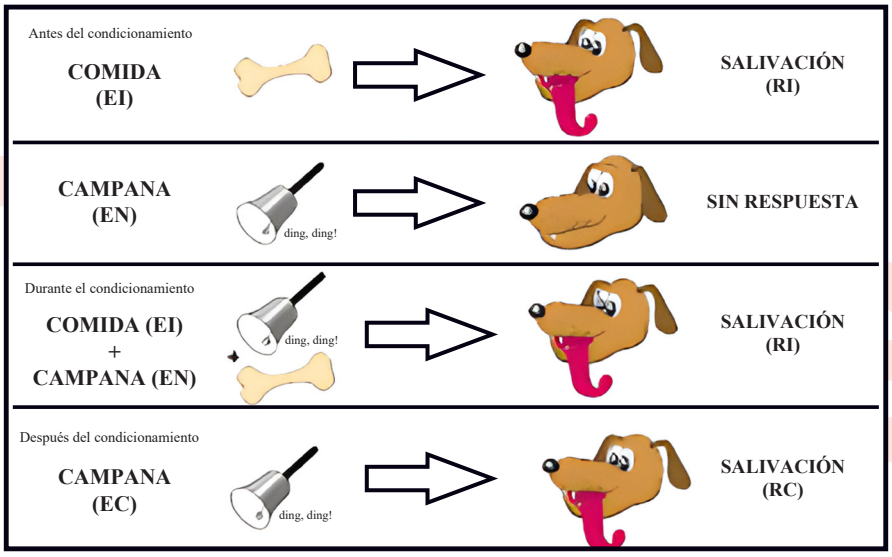
prohibida su venta

- **Elementos**

  - **Estímulo condicionado (EI):** Produce una respuesta automática.
  - **Estímulo neutro (EN)**: Primigeniamente incapaz de producir una respuesta incondicionada.
  - **Respuesta incondicionada (RI)**: Respuesta no aprendida provocada por un estímulo no incondicionado.
  - **Respuesta condicionada (RC)**: Respuesta aprendida que se produce ante un estímulo incondicionado.
  - **Estímulo condicionado**: En principio, es neutro, luego de mezclarse con el estímulo incondicionado produce respuestas condicionadas.

Fin: Generar actitudes o conductas.

EXPERIMENTO DENTRO DE LAS TORRES DEL SILENCIO



B) Condicionamiento operante

- **Representantes:** Skinner (1904 - 1990)
- **Principio:** Contingencia
- **Postulados o aportes:** Todo nuestro comportamiento está determinado por nuestra historia de refuerzos y castigos.

  La conducta no es un proceso interno, sino más bien la acción del organismo ante las condiciones del mundo exterior (voluntaria, libre).

  La respuesta o posibles respuestas a los estímulos externos pueden ser aumentadas o disminuidas por medio de los refuerzos negativos y positivos.

- **Teoría:** No todo se explica por reflejos, es un tipo de aprendizaje en donde una respuesta voluntaria se refuerza o debilita según sus consecuencias (de acuerdo a la voluntad de cada individuo).

prohibida su venta

- **Refuerzos**

  Reforzamiento positivo

  Proceso por el cual una conducta aumenta su probabilidad, debido a que va seguida de una consecuencia agradable.

  Reforzamiento negativo

  Proceso por el cual la probabilidad de ocurrencia de una conducta aumenta debido a que va seguida de la aniquilación de un estímulo desagradable.

- **Castigo**

  Castigo positivo

  Proceso por el cual la ocurrencia de una conducta disminuye debido a que ella va seguida de una consecuencia desagradable.

  Castigo negativo

  Proceso por el cual una conducta disminuye la probabilidad de que ocurra, debido a que va seguida de la desaparición de una consecuencia agradable.

- **Extinción:** Consiste en debilitar el reforzador que mantenía una conducta.
- **Fin:** Aprendizaje de conductas a través de reforzamientos.

Trilce

prohibida su venta

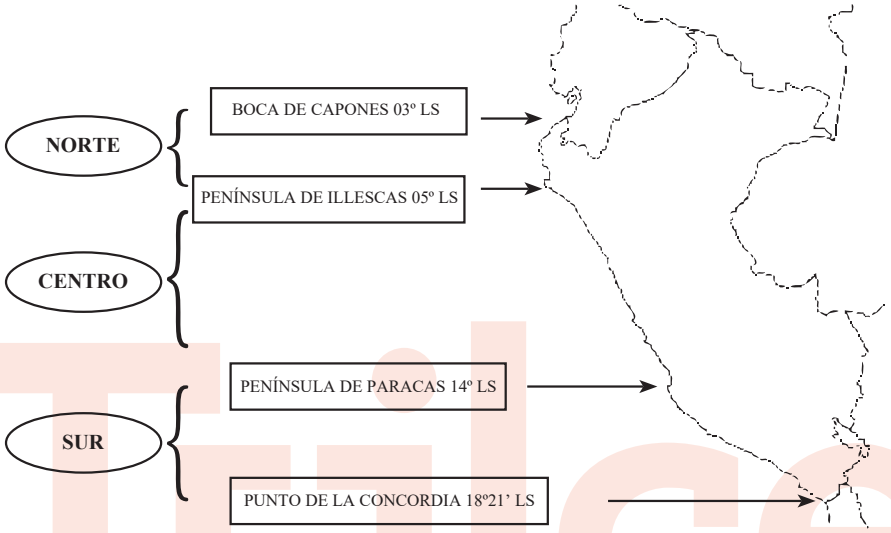
(Geografía)

Tema: Relieve peruano I (litoral - costeño)

I. CARACTERÍSTICAS

- ✓ La costa es el territorio adyacente al mar de un ancho variable.
- ✓ Representa el 10,6 % del territorio nacional.
- ✓ Tiene una superficie de 136,370 km^2.
- ✓ Longitud de 3080 km.
- ✓ Presenta pocos accidentes, como bahías, penínsulas que son de poca amplitud. El relieve que predomina es una llanura angosta.

II. LÍMITES:



III. SECTORES

⇨ COSTA NORTE

- ✓ En proceso de levantamiento (epirogénesis).
- ✓ Presencia de tablazos.
- ✓ Mayor amplitud: 180 km.

⇨ COSTA CENTRO

- ✓ En proceso de hundimiento.
- ✓ Amplitud: 40-80 km.

⇨ COSTA SUR

- ✓ En proceso de levantamiento (epirogénesis), reciente.
- ✓ Amplitud: 5-18 km.

IV. RELIEVES

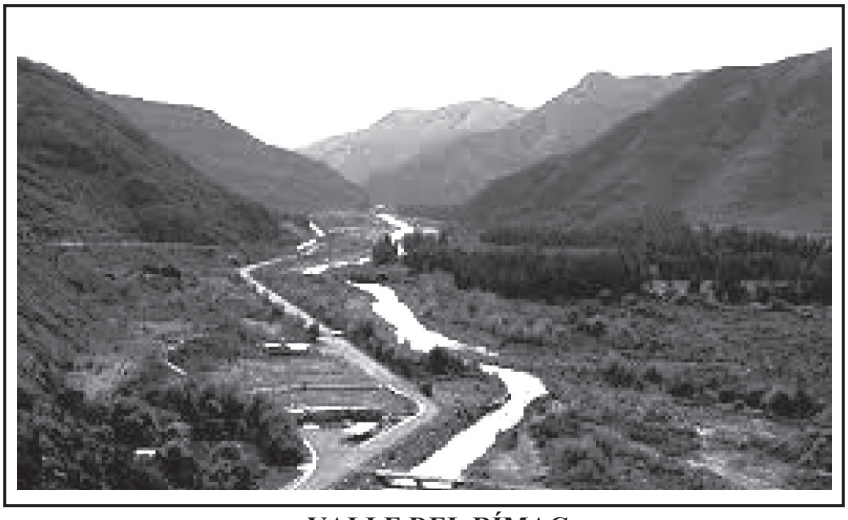
4.1 VALLES

- ✓ Son depósitos aluviales producto de la agradación del material erosionado por los ríos desde las altas montañas. Suelos fértiles aptos para la agricultura.
- ✓ Se denomina conos deyectivos cuya base está en el litoral y el vértice introducido en los Andes.
- ✓ Dirección: Transversal.
- ✓ Áreas más pobladas de la costa.
- ✓ Total: 53 valles.

Problemática

- ✓ Desertificación, avance de los desiertos sobre los valles.
- ✓ Sobreexplotación de suelos debido a que sus cultivos en su mayoría son para la exportación.
- ✓ Salinización y mal drenaje por exceso de irrigación.
- ✓ Contaminación debido a los productos químicos utilizados.

prohibida su venta



VALLE DEL RÍMAC

DEPARTAMENTO	VALLE
LA LIBERTAD	Jequetepeque, Moche, Virú y Chao.
ÁNCASH	Casma, Nepeña, Huarmey.
LIMA	Fortaleza, Huaura, Chillón, Rímac, Cañete, Lurín.
ICA	Pisco, Nasca, Palpa.
AREQUIPA	Majes, Camaná, Ocoña.

4.2 PAMPAS

- ✓ Son áreas situadas entre los valles constituidos por material aluviónico.
- ✓ Potencial agrícola: Constituye una gran reserva de tierras fértiles.
- ✓ Carácter: desértico, aunque ello es subsanado con las obras de irrigación.

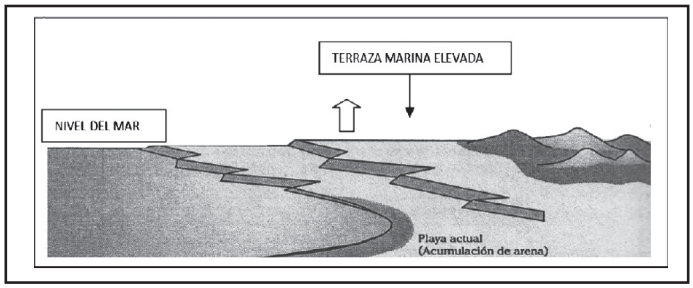
PAMPAS DE OLMOS CONSIDERADA LA MÁS EXTENSA Y QUE SERÁ BENEFICIADA CON EL PROYECTO DEL TRASVASE DEL RÍO HUANCABAMBA

DEPARTAMENTO	VALLE
LAMBAYEQUE	Olmos, Reque, Cayaltí.
LA LIBERTAD	Pacasmayo, Huanchaco, Las Delicias.
LIMA	Ancón, Cañete.
ICA	Del Ñoco, Cóndor, Nasca.
AREQUIPA	Sihuas, La Joya, Chivay.

prohibida su venta

4.3 TABLAZOS

- ✓ Son áreas en proceso de levantamiento epirogénico (vertical) de 25 cm por cada 100 años.
- ✓ Llamadas terrazas marinas.
- ✓ Importancia comercial como es el petróleo, y gas natural.
- ✓ Estas elevaciones formaron parte del zócalo continental hace miles de años y se concentran más en la costa norte.



DEPARTAMENTO	TABLAZO
TUMBES	Zorritos.
PIURA	Lobitos, El Alto, Máncora, Los Órganos, La Brea, Los Negritos.
LIMA	Lurín.

4.4 DEPRESIONES

- ✓ Áreas aledañas al litoral donde existe afloramiento.
- ✓ Proceso de hundimiento.
- ✓ Por su cercanía al océano la presencia de sales es elevada, incluso se forman depósitos llegando a formar salinas.

BAYÓVAR TIENE UNA RESERVA DE FOSFATOS DE 238 MILLONES DE TONELADAS MÉTRICAS.

DEPARTAMENTO	DESCRIPCIÓN
PIURA	Bayóvar, El Cerro.
LIMA	Salinas de Huacho, Salinas de Chilca.
ICA	Otuma.

4.5 ALBUFERAS

- ✓ Son extensiones de agua estancadas.
- ✓ Ubicadas cerca la litoral.
- ✓ Las concentraciones de sal son escasas entonces, permite el desarrollo de vida.
- ✓ Forman ecosistemas vitales.

prohibida su venta

LOS PANTANOS DE VILLA A PARTIR DEL 2006 ES UNA ANP, CATEGORÍA DE REFUGIO DE VIDA SILVESTRE.

DEPARTAMENTO	ALBUFERA
LIMA	Medio Mundo, Pantanos de Villa, Puerto Viejo.
AREQUIPA	Mejía.

4.6 DESIERTOS

- ✓ Son áreas cubiertas de arena, dunas y partículas rocosas (detritos).
- ✓ La característica principal es la escasez de agua y vegetación.
- ✓ Forma parte del paisaje natural, pero puede ser incorporado a la agricultura con proyectos de irrigación y para asentamiento poblacional.

LA HUACACHINA

DEPARTAMENTO	DESIERTO
PIURA	Sechura, Morropón.
LIMA	Ancón.
ICA	Paracas.

4.7 ESTRIBACIONES ANDINAS

- ✓ Son cadenas de montaña de baja altitud.
- ✓ Dirección transversal.
- ✓ Cuando llegan a litoral forman acantilados, su superficie es árida, abrupta.
- ✓ Su presencia dificulta la construcción de carreteras.

EL SALTO DEL FRAILE ESTA UBICADO DENTRO DEL ÁREA DEL MORRO SOLAR.

prohibida su venta

DISTRITO	DESCRIPCIÓN
LA MOLINA	Tres Cumbres.
EL AGUSTINO	San Cosme, El Pino.
VILLA EL SALVADOR	Lagarto.
CHORRILLOS	Morro Solar.

4.8 LOMAS

✓ Asociaciones vegetales, propias la estación de invierno-primavera producto de la garúa y neblina persistente.
✓ Se desarrollan en las estribaciones andinas que llegan hasta los litorales.

LOMAS ATOCONGO EN PACHACÁMAC

DEPARTAMENTO	LOMA
LA LIBERTAD	San Idelfonso.
LIMA	Lachay, Amancaes, Atocongo.
ICA	San Nicolás, San Juan.
AREQUIPA	Atiquipa, Tambo.

4.9 ESTEROS

✓ Propio del sector norte.
✓ Zona pantanosa inmediata a la orilla de un río.
✓ Fauna principal es el mangle.
✓ Recursos: conchas, caracoles y langostinos.

LOS MANGLARES DE TUMBES

prohibida su venta

(Filosofía)

Tema: Filosofía medieval (San Agustín y santo Tomás)

PATRÍSTICA

AGUSTÍN DE HIPONA

Nació el 354 en Tagaste, población de la Numidia en el África. Su padre, Patricio, estuvo muy vinculado al paganismo, su madre Mónica fue una ferviente cristiana, que fue incluso canonizada posteriormente como santa Mónica. Agustín vivió entre el paganismo y el cristianismo, ya que su madre lo educó como cristiano, pero siempre estuvo bajo el influjo de su padre. Su educación en las ciudades de Tagaste y Cártago se realizó exclusivamente en lengua latina y basándose en autores latinos. Tuvo cierto acercamiento al griego, pero con poco entusiasmo; sin embargo, logró tener una importante formación cultural, fue retórico, le impresionó el "Hortensio" de Cicerón, fue muestras, y de las cuestiones formales y gramaticales se encaminó con entusiasmo a los problemas del pensamiento iniciándose así en la investigación filosófica. A los 19 años Agustín abrazó el maniqueísmo, que al parecer le ofreció simultáneamente una doctrina de salvación en el plano racional y un lugar también para Cristo. Posteriormente, Agustín se separó del maniqueísmo y estuvo tentado de abrazar la filosofía de la Academia escéptica; sin embargo, no la siguió porque, como dice él mismo, en la teoría escéptica no encontraba el nombre de Cristo.
Agustín de Hipona conoce en Milán, al obispo Ambrosio, de quien dice él aprendió el modo correcto de enfrentarse a la Biblia, abrazando de esta manera el Cristianismo Católico, aproximadamente a la edad de 33 años; en el 391 fue ordenado sacerdote y en el 395, consagrado obispo de Hipona. Desde su conversión volcó toda su intelectualidad y cultura a una lucha por la defensa del cristianismo, buscando sistematizar los dogmas católicos cristianos. En gran parte de su pensamiento se puede observar una clara influencia del neoplatonismo y el platonismo que conoce a través de la lectura de Plotino. Entre 413 y 426, escribe su obra maestra La ciudad de Dios, pero entre tanto, se despliega la invasión de los vándalos sobre el África romana en el 426. En agosto del año 430 muere Agustín.

Fe y razón. Agustín declara "Creo para entender", frase con la cual trata de mostrar que el supuesto básico de su pensamiento es la conversión en la fe que se transforma en certidumbre. La fe está, según Agustín, en el fundamento de toda investigación porque hasta los académicos (escépticos) que dicen dudar de todo, creen en algo, creen en la duda. Para Agustín, ciertamente la fe es condición de la investigación, que no tendría sin ella, ni dirección ni guía, pero la investigación se dirige hacia su condición y trata de esclarecer con la profundización constantes de los problemas que suscita. Por eso la investigación encuentra fundamento y guía en la fe y la fe halla su consolidación y enriquecimiento en la investigación.

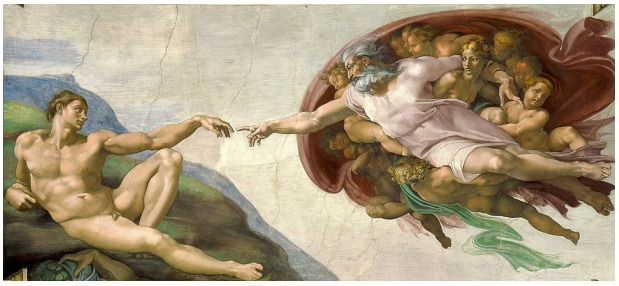
LA VERDAD Y LA ILUMINACIÓN. A partir de lo sostenido en el proceso cognitivo, la verdad no se encontraría en la captación sensorial, ni en el mundo natural, sino sería estas ideas eternas, perfectas, inmutables e inteligibles que se encuentran en el alma. Tal como son las verdades matemático-geométricos. Por ejemplo, se afirma que la proposición 5+8=13 es una proposición de vigencia universal e inmutable y verdadera para todo aquel que tenga razón. La verdad no debe ser buscada en la realidad sensible donde todo es mutable e imperfecto; sino debe buscarse en el espíritu racional, en nuestra interioridad.

DIOS. El principio fundamental al cual en última instancia llegará Agustín en su teología es asumir que la verdad es Dios, pues él sostiene que el carácter fundamental de la verdad reside en el hecho que ella nos revela lo que es, encontrarte con la falsedad que nos hace aparecer o creer lo que no es. La verdad es la revelación del ser como tal. Es el ser que se revela, el ser que ilumina la razón humana. Pero el ser que se revela y habla al hombre, el ser que es palabra y razón iluminadora es Dios en su Logos verbo. En este sentido, en Agustín, la demostración de la existencia de la certeza y de la verdad coincide con la demostración de la existencia de Dios, es decir, una prueba de que Dios existe, son las verdades eternas inmutables y perfectas que el hombre descubre en su interior, porque solo un ser eterno, perfecto e inmutable como es Dios pudo haber creado y haber dado al hombre esas verdades.

EL MUNDO. Con respecto al origen del mundo, Agustín defiende de la tesis de la creación de las cosas de la nada, es decir, no de la substancia de Dios y tampoco de algo preexistente. Para Agustín, una cosa puede proceder de otra por tres vías: por generación (cuando procede de algo que preexiste a él) y por creación de la nada absoluta (que no procede de la propia substancia y de la substancia exterior). Dios genera de su propia substancia al hijo, pero crea al cosmos de la nada. Ahora, para Dios al crear el mundo, creó junto con el mundo el tiempo mismo. En efecto, el tiempo se halla vinculado estructuralmente al movimiento; sin embargo, no existe el movimiento antes del mundo sino solo con el mundo. Antes del mundo no había un antes temporal, porque no había tiempo y en cambio hay la eternidad, que es como un infinito presente atemporal, sin una sucesión de antes y después.

EL MAL MORAL. Para Agustín, es el pecado. Y el pecado depende de la mala voluntad. Y la mala voluntad no tiene una causa eficiente sino una causa deficiente, puesto que la voluntad por ser naturaleza habría de tender hacia el bien supremo o sumo bien, pero como existen muchos bienes creados, la voluntad puede tender hacia estos bienes, es decir puede preferir una criatura antes que a Dios, y aquí es cuando surgiría el mal moral. Finalmente, para **AGUSTÍN EL MAL FÍSICO,** que son las enfermedades, los padecimientos, los dolores anímicos, y la muerte, son la consecuencia del pecado original, es decir, las consecuencias del mal moral. El problema de la libertad. Agustín sostiene que la libertad es algo propio de la voluntad y no de la razón. La razón puede conocer el bien y la voluntad puede rechazarlo porque está es una facultad distinta de la razón y posee autonomía con respecto a ésta (contrario a lo que sostenía Sócrates). La razón conoce, la voluntad elige y puede elegir incluso lo irracional. Es así que el pecado original fue un pecado de soberbia y fue la primera desviación de la voluntad, en ese sentido el Alma sujeto a la voluntad tiene la Libertad de elegir entre preferir el supremo bien o un bien inferior, elegir entre el camino del bien o el camino del mal. Ahora, para ser el bien se requiere dos condiciones: un don de Dios, consistente en la gracia y el libre arbitrio, la Libertad de la voluntad para elegir. La gracia busca convertir la voluntad en buena. La libertad consiste pues en este poder de usar bien el libre arbitrio.

prohibida su venta

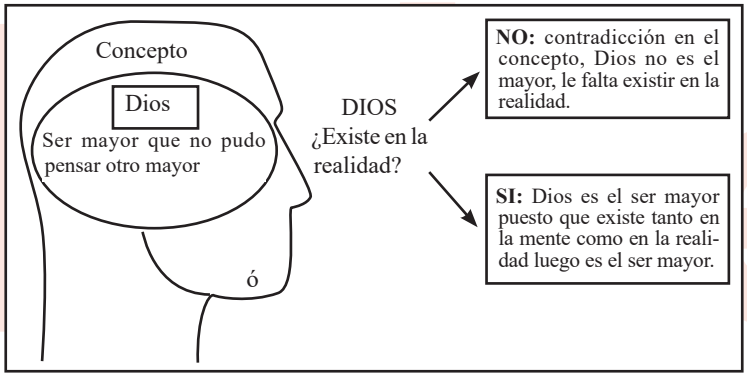


LA CIUDAD CELESTIAL Y LA CIUDAD TERRENAL

Agustín de Hipona propone pues una forma de entender la historia para ello sostiene que el conjunto de los hombres que vive para Dios, que prefiere el bien supremo, el amor a Dios antes que a sí mismo, constituye la ciudad celestial. Pero el conjunto de hombres que vive para los hombres y para ellos mismos, que prefieren un bien inferior como es el amarse a uno mismo, constituyen la ciudad terrenal. La historia de la humanidad no es más que la historia de la lucha entre el reino de la carne (ciudad terrenal) y el reino del espíritu (ciudad celestial). La historia comienza con la creación, donde el bien supremo lo santifica todo. Luego surge la lucha entre ejército de los ángeles rebeldes y el ejército de los ángeles que permanecieron fieles a Dios, en la Tierra ambas ciudades surgieron con Caín y Abel, que representan simbólicamente a estas ciudades y de ahí hasta nuestros días la lucha entre el bien y el mal, entre la ciudad celestial y terrenal no ha cesado; sin embargo, esta historia llegara a su fin con el juicio final y con la resurrección, es decir con el triunfo del bien sobre el mal.

2. LA ESCOLÁSTICA

Argumento Ontológico



VÍAS TOMISTAS

VIAS	1º NATURALEZA Se observa	2º Principio de causalidad	3º Imposibilidad de una cadena infinita de causas	4º Demostración	
1	Movimiento	Todo movimiento es efecto de un motor	Motrices	Primer motor	DIOS
2	Causalidad	Todo efecto procede de una causa previa	Eficientes	Causa 1ª	
3	Contingencia	Todo ser contingente procede de otro previo	Seres contingentes	Ser necesario	
4	Perfección	Todo nivel de perfección participa de un ser perfecto superior	Seres perfectos	Ser perfecto	
5	Orden	Todo nivel inferior en el orden de los seres depende de otro superior	Niveles de orden	Fin último	

prohibida su venta